

RADIOcorriere

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 * pubblicità s.l.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

Conservate le figurine sin d'ora incluse nei prodotti **Motta**: esse rappresentano le squadre ed i campioni di ogni Sport.

Tutte le settimane, dal 1° gennaio 1947, la **Motta** indicherà cinque manifestazioni sportive sulle quali si svolgerà il concorso. A manifestazioni avvenute, coloro che invieranno alla **Motta** - per raccomandata - almeno tre figurine diverse corrispondenti ai vincitori, concorreranno al sorteggio di un premio di L. 250.000 e di quattro altri premi di L. 100.000 ciascuno.

Alla fine dell'anno, fra tutti i concorrenti alle 52 serie di premi settimanali, verranno sorteggiati:

un premio di L. 5.000.000

quattro premi di L. 1.000.000 ciascuno

La figurina Super-Jolly *la sciara Panattona* dà diritto immediatamente ad un premio di L. 50.000, oltre a concorrere da sola, in luogo delle 3 figurine richieste, all'estrazione settimanale e a quella finale.

50 milioni nei prodotti Motta

grande concorso

Motta
Sport
1947

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			ONDE CORTE		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Bari I	1059	283,3	Bari II	1348	222,6	Busto Arsizio I	9630	31,15
Catania	1104	271,7	Bologna	1303	230,2	Busto Arsizio II	11010	25,40
Firenze II	1068	280,9	Bolzano	536	559,7	Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Genova II	986	304,3	Firenze I	610	491,8	Roma (dopo ore 20)	7250	41,38
Milano II	1258	238,5	Genova I	1357	221,1	AUTONOME		
Napoli I	1312	228,7	Milano I	814	368,6			
Roma S. Palomba	713	420,8	Napoli II	1088	280,9	Radio Sardegna	534	559,7
Palermo	565	531,4	Padova	1429	209,9	Trieste	1140	263,2
S. Remo	1348	222,6	Roma M. Mario	946	309,9			
Torino II	986	304,3	Torino I	1357	221,1			
			Venezia	1122	245,5			
			Verona	1348	222,6			

STAZIONI ESTERE

NAZIONE			NAZIONE		
	kW	metri		kW	metri
FINLANDIA			UNGHERIA		
Lahti	150	1875	Budapest I	—	549,5
FRANCIA			INGHILTERRA		
Programma nazionale	20	335,2	North England	100	449,1
Lione	20	400,5	Scotland	100	391,1
Marsiglia	60	253,1	Welsh	100	373,1
Nizza	100	431,7	Londra	100	342,1
Parigi Villebon	10	349,2	Midland	100	299,8
Strasbourg	100	328,2	North Ireland	100	285,7
Tolosa	100	328,2	Programma leggero		
Programma parigino			B. B. C.	150	1500
Bordeaux	40	215,4	B. B. C.	100	261,1
Grenoble	15	215,4	Terzo programma		
Nizza	25	215,4	West England	100	514,6
Lione	25	224	West England	100	203,5
Parigi Roubaixville	10	386,6	Programma onde corte		
Montecarlo	—	410	metri		
Montecarlo o. c.	—	48,95	da ore 0,00 a ore 0,45	42,40	
OLANDA			" 0,45 " 0,45	31,55 - 31,32	
Hilversum I	100	301,5	" 0,45 " 0,45	41,32 - 31,12	30,53
Hilversum II	30	416	" 0,45 " 0,45	40,98 - 31,55	
SVEZIA			" 0,45 " 0,45	31,55 - 24,00	
Falun	100	276,2	" 0,45 " 0,45	24,00	
Hörby	40	265,4	" 0,45 " 0,45	24,00 - 19,71	
Metala	150	216	" 0,45 " 0,45	24,00	
Stockholm	50	426,1	" 0,45 " 0,45	31,55 - 24,00	
SVIZZERA			" 0,45 " 0,45	42,40	
Bernmunster	100	539,4			
Monteceneri	15	257,1			
Sottens	100	443,1			



MILIONI E FELICITÀ

distribuiti ogni mese a noi lettori

Per speciali accordi intercorsi fra il nostro giornale ed il Comitato della Croce Azzurra siamo in grado di offrire ai nostri lettori eccezionali facilitazioni per concorrere ai 37 grandi premi del

CALENDARIO DELLA FORTUNA

edito per infanzia vittima della guerra.

Il Calendario della Fortuna è una originale cartella multipla che partecipa a 12 sorteggi mensili collegati col Lotto e dotati di premi per molti milioni di lire.

La Cartella del Calendario della Fortuna, del valore di L. 50, sarà inviata franco di porto a domicilio a tutti i nostri lettori che allegando l'unito tagliando invieranno L. 40 al « Calendario della Fortuna » - Via del Seminario 87 - Roma.

RADIOCORRIERE

Tagliando per l'acquisto del

« Calendario della Fortuna »

al prezzo speciale di L. 40

ALPESTRE

ORMAI LO CONOSCETE,

E IL CORDIALE

PER LA GIOIA CONTRO IL DOLORE

FESTEGGIATE IL NATALE ACQUISTANDO E REGALANDO

ALPESTRE ALPESTRE ALPESTRE

al primo accenno di raffreddore:
non esitate, usate subito:

Rinoleina

Nevrastenia e Debolezza sessuale - iritabilità

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, razionale, senza bisogno di astensione le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi d'alimento, di esercizio fisico, ecc.

Uomini essenzialmente deboli, nervosissimi, eccitati, UOMINI che per eccessivo lavoro mentale che per orpelli giovanili, nevastenia, ed altre cause, sono ridotti a poco, possiedono le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro « PROAUTOGEN », e ne trarrete sicuro giovamento. Assicuratevi la massima riservatezza e l'anonimato nell'erogazione delle ordinazioni. Cura completa Lire 2000 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, od a scaglio.

DEPOSITO GENERALE
« L'UNIVERSALE »

Via del Monte n. 10, a. l. - BOLOGNA

La riunione della commissione tecnica dell'O.I.R. a Bruxelles

Sulle pagine di questo stesso giornale è stato già accennato alle assemblee tenute fra ottobre e novembre a Bruxelles dall'«Organisation Internationale de Radiodiffusion». Successivamente si riunì a Bruxelles la Commissione tecnica della stessa Organizzazione che, facendo seguito alle precedenti convocazioni del luglio scorso, trattò una serie di problemi tecnici in relazione alle conferenze internazionali per le telecomunicazioni e per la radiodiffusione che, come già stato annunciato, avranno luogo nel prossimo anno.

Fra i punti più importanti all'ordine del giorno della Commissione tecnica era quello delle bande di frequenza che, nel campo delle onde lunghe, medie, delle onde decametriche (corte o cortissime), metriche (o ultracorte), centimetriche (o micro-onde), dovrebbero essere chieste in assegnazione ai servizi di radiodiffusione. Prima di accennare alle richieste formulate, sembra opportuno insistere particolarmente sul carattere semplicemente consultivo della Commissione tecnica, le cui richieste saranno difficilmente accolte nella loro integrità per via della inevitabile opposizione degli altri servizi estranei alla radiodiffusione.

Nel campo delle onde lunghe, la banda richiesta sarà fra 150 e 300 kc/s in luogo di quella attuale in vigore dalla data del regolamento del Cairo, cioè 160 + 240. L'Italia, che attualmente non dispone di onde lunghe, non ha intenzione di chiederle, sia perché sarebbe a detrimento delle onde medie che potranno esserci assegnate, sia anche per ragioni concorrenti i ricevitori già esistenti e la propagazione. Quindi tale notizia ha per noi un interesse secondario. Nelle onde medie la banda richiesta sarà fra 515 e 1605 in luogo dell'attuale 550 + 1560 con derogazioni (s'intende «in deroga» una stazione che trasmette fuori banda, però in seguito ad accordi particolari).

Meno precise sono state le richieste sulle bande a onda corta (decametriche) sulle quali ancora di più deve influire il giudizio delle organizzazioni radiofoniche di altri continenti (in particolare l'America) per il carattere mondiale (e non soltanto continentale) della propagazione di quelle onde. La Commissione tecnica si è limitata a incaricare, con una formula vaga, i servizi tecnici permanenti dell'O.I.R. di raccogliere una documentazione sulla situazione attuale delle stazioni ad onda corta, cioè predisporre gli elementi che permetteranno di decidere, prima della convocazione delle prossime conferenze mondiali, su una formulazione più precisa delle richieste, intese anche qui ad ottenere un allargamento delle bande attuali. Anche maggiori fisure devono essere fatte sulle probabilità di accoglimento di tali richieste, tenendo presente che il punto di vista americano è qui discordante. Mentre per esempio la conferenza intercontinentale americana dello scorso anno a Rio de Janeiro si è orientata su una richiesta di complessivi 1200 kc/s (cioè limitandosi alle sole prime sette bande del regolamento del Cairo), non mancano coloro che hanno proposto l'abolizione pura e semplice della radiodiffusione sulle onde corte (in particolare l'I.R.A.C., cioè l'Interdepartment Radio Advisory Committee). Noi siamo convinti che quest'ultima proposta catastrofica rimarrà una voce isolata e senza eco e l'abbiamo citata solamente in segno dei contrasti e conflitti che si delineano in quel campo. Ma siamo tuttavia certi che la radiodiffusione, particolarmente nelle onde corte, dovrà condurre una difficile battaglia, anche solo per difendere le sue posizioni attuali.

Nel campo delle onde metriche, a modulazione di frequenza, qualche delegato ha accennato agli esperimenti effettuati nel proprio paese, ma per ora, almeno in Europa, si è tuttora allo stadio sperimentale e l'interesse del pubblico è ancora scarso. L'orientamento dei delegati che in Europa hanno qualche esperienza di trasmissioni in quel campo è per una banda prossima a quella proposta attualmente dagli americani (88 + 108 Mc/s). Tuttavia qualche voce essendosi levata con accenni alle note difficoltà costruttive sulle frequenze più alte, è sembrato meno impegnativo formulare una richiesta più larga, cioè dal 40 al 100 Mc/s, con la riserva che se, come è probabile, difficoltà sorgessero per una concessione totale, le richieste si limiterebbero alle frequenze della banda americana. Benché qualche delegato abbia osservato che una richiesta così vasta possa essere pericolosa come causa di disorientamento e fonte di indecisione da parte dei costruttori, la richiesta totale è stata mantenuta e della osservazione ora accennata si è tenuto conto con la riserva preferenziale a favore della banda americana.

Passando alle frequenze ancora più alte, saranno richieste le bande 170 + 230 Mc/s e 490 + 960, pure senza precisarne l'impiego in dettaglio, anche in considerazione dell'incertezza su una assegnazione totale. Certo

la televisione ad alta definizione pone richieste sempre maggiori e per essa si parla di larghezza di banda di 10 Mc/s, mentre si profila, come applicazione dell'avvenire, la modulazione per impulsi. Quest'ultimo sistema, che ha già avuto in America applicazioni a scopo militare, esige larghissime bande di modulazione ed è quindi orientato verso le frequenze più alte dello spettro. Il suo avvenire, legato all'uso del commutatore catodico multiplo o ciclofono, sembra trovarsi nella possibilità di trasmettere differenti programmi sulla stessa frequenza, ed in particolare aprirà forse nuove vie alla tecnica dei ponti radio multipli.

Finora le richieste che abbiamo esposto, essendo dirette globalmente al beneficio della radiodiffusione, trovavano l'appoggio di tutti i delegati della Commissione tecnica, salvo discussioni di dettaglio. Ma ben più difficile fu arrivare ad un accordo quando furono riprese le discussioni, già iniziate dalla stessa Commissione nel luglio scorso, circa i principi e le norme che si dovranno applicare quando, nelle bande che verranno assegnate alla radiodiffusione, si tratterà di distribuire le frequenze ai singoli paesi ed alle singole stazioni.

In questa discussione era evidente la preoccupazione delle singole delegazioni di sostenere i principi la cui applicazione avrebbe potuto avvantaggiare i rispettivi paesi. Non volendo troppo diffonderci in particolari su questo argomento, anche perché furono ripetute in parte osservazioni già fatte nelle sedute del luglio e, sia lecito dirlo, non mancavano prolissità poco concludenti, ricordiamo solamente che si giunse ad una formula generica che, essendo assai poco impegnativa, non doveva scontentare troppo nessuna delle delegazioni. Queste proposte, troppo lunghe per essere riprodotte per intero, anzitutto riconoscono l'impotenza della Commissione tecnica nella scelta dei principi di base: «materia di ripartizione di frequenze e invita, abbastanza pilatescamente, il Consiglio di amministrazione dell'O.I.R. a pronunciarsi esso stesso sulla delicata questione. Successivamente emette il voto, cioè un suggerimento, che la ripartizione delle onde lunghe e medie della zona europea avvenga in modo da permettere a tutti gli ascoltatori di ricevere in modo soddisfacente uno o, se sarà possibile, più programmi nelle rispettive lingue ufficiali.

Questo concetto è senza dubbio discutibile e a taluni delegati sembrò che il numero dei programmi non sia una condizione di base. Si potrebbe certamente sostenere, ed infatti si è sostenuto, che assegnate certe frequenze ai singoli paesi è indifferente, da un punto di vista internazionale, se questi trasmettono un programma unico su tutte le frequenze o programmi diversi.

Tuttavia la tesi dei programmi ha prevalso, dopo prolungate discussioni, e particolarmente per l'appoggio della delegazione sovietica. Si è voluto molto insistere, specie ad opera dei delegati dell'U.R.S.S., che il principio di uno od eventualmente parecchi programmi a tutti gli ascoltatori non sia da intendersi nel senso di concedere parecchi (per esempio tre o quattro) programmi a certe nazioni più privilegiate e uno solo ad altre. Cioè, o tutti un solo programma o tutti un numero di programmi maggiore, ma uguale per tutti.

La proposta finale della Commissione tecnica enumera poi, senza classificazione d'importanza i diversi fattori tecnici di cui si dovrà tenere conto (superficie, configurazione del terreno, conducibilità del suolo, situazione demografica, ecc.) ed auspica naturalmente l'uso ragionevole delle onde condivise fra differenti nazioni e del sincronismo fra stazioni della stessa nazione, eventualmente con limitazioni di potenza e ricorrendo alle antenne direzionali nel caso di onde condivise.

Prima di chiudere questa relazione riassuntiva, si accennerà che, nonostante certe opposizioni, è prevalso il concetto di proporre una separazione, fra le stazioni limitrofe a onde medie, di 10 Kc/s in luogo di 9 usati attualmente, almeno per le frequenze nominali. Ma anche nel riferire questa proposta, che avrebbe come risultato di migliorare la ricezione delle stazioni meno vicine, ma nel tempo stesso di ridurre il numero delle onde disponibili, già così contese, non ci stanchiamo di insistere sul carattere solamente consultivo della mozione, invitando chi legge questo esposto a non attribuire a nessuna di queste proposte il valore di una decisione esecutiva.

L. SPONZILLI



Theo Fleischman, Amministratore e Direttore generale della Radio belga

L'energia elettrica e la radio

Da vari ascoltatori ci pervengono lettere di protesta contro le limitazioni in atto nella distribuzione dell'energia elettrica, che impediscono in determinate ore della giornata e in determinati giorni di ascoltare le nostre trasmissioni.

Perché la RAI non interviene a favore dei suoi abbonati? Perché, almeno, non cerca di ottenere che possano essere ascoltate le trasmissioni più importanti, quali quelle del giornale radio? O almeno perché non sposta tali trasmissioni in altre ore, in cui sia regolarmente fornita la corrente a tutti gli ascoltatori?

Queste, in breve, sono le più frequenti domande che ci vengono rivolte, vediamo quale è effettivamente la situazione e quali sono le cause che rendono precario ogni provvedimento che si possa prendere da parte della Radio Italiana.

E' quasi inutile premettere che la RAI non ha alcuna colpa nello stato di cose esistente, e che anch'essa, come ogni altra industria, deve subire le conseguenze che ha lasciato anche in questo campo la guerra.

D'altra parte, preoccupata per le conseguenze che sarebbero state apportate da un'interruzione della corrente elettrica ai propri impianti, la RAI ha sin dal primo annuncio delle limitazioni di energia, svolto un'intensa opera tanto presso le Società elettriche che presso le Autorità per ottenere che fosse garantita in ogni caso la regolare alimentazione delle sue stazioni, e ciò anche quando le zone circostanti si trovassero comprese nei turni di sospensione.

Nonostante le serie difficoltà inerenti alla realizzazione di tale soluzione, pure, per il premuroso interessamento delle Società distributrici, questo si è potuto ottenere almeno per tutti i trasmettitori principali. Difficoltà molto maggiori si sono invece incontrate quando si è passati a richiedere degli spostamenti degli orari dei turni per permettere l'ascolto a tutti gli abbonati di determinate trasmissioni.

Al riguardo è stato perciò interessato anche il Governo, tramite gli organi tecnici che controllano il servizio delle radiodiffusioni, e ogni decisione è quindi demandata alle superiori Autorità.

Per lo spostamento in ore più opportune delle più importanti trasmissioni, è bene tener presente che per evidenti ragioni di distribuzione delle punte dei carichi elettrici, le sospensioni di energia nelle varie zone servite da una stessa distribuzione centrale non sono contemporanee, bensì complementari. Pertanto se si effettuassero degli spostamenti degli orari attuali di trasmissione non si farebbe che trasferire gli inconvenienti lamentati da una zona a un'altra, da un ascoltatore a un altro.

A titolo di esempio riportiamo qui di seguito l'elenco dei turni di sospensione di energia elettrica per le zone servite dal trasmettitore di Bolzano:

a Bolzano: dalle 13.30 alle 16.30 giornalmente, eccettuata la domenica;
a Trento: due giorni alla settimana dalle 7.30 alle 17 a turno nei vari quartieri della città;
nella valle dell'Adige, in alcune zone fornitura continua, in altre turni vari di sospensione;
nella val Gardena e in altre valli minori servite da impianti autonomi: fornitura continua;
a Belluno e nel Cadore: sospensione giornaliera per alcune ore, variabili da zona a zona.

Come si vede nessun provvedimento da parte della RAI servirebbe a soddisfare tutti gli ascoltatori. Le ore serali, e cioè quelle in cui in generale non si verificano sospensioni, sono già saturate di programmi, e non consentono ulteriori inclusioni. D'altra parte è da tener presente che non dappertutto è vero che la sera si possa ascoltare tranquillamente la radio: a Palermo ad esempio, e in altre zone della Sicilia si ha una sospensione di corrente tra le 20 e le 21 di ogni giorno!

Come si vede la situazione è così imbroglia che nessun accorgimento da parte nostra potrebbe portare un effettivo giovamento alla maggioranza degli ascoltatori. Unica cosa possibile è insistere ancora con le Autorità perché nei provvedimenti inevitabili che devono essere attuati si tenga conto al suo giusto valore della opportunità di garantire per quanto è possibile l'ascolto delle principali trasmissioni (ad esempio il giornale radio). Ciò abbiamo fatto e ciò ne assicuriamo i nostri abbonati, continueremo a fare.

In occasione di tale breve nota, vogliamo ancora far presente che l'energia elettrica, anche quando è presente può combinare qualche altro spiacevole scherzo. Un abbassamento anormale della frequenza della corrente, ad esempio, può portare alla necessità di dover sospendere le trasmissioni poiché i trasformatori di alimentazione delle stazioni, costruiti per la normale frequenza della rete, non possono sopportare diminuzioni eccessive della stessa senza avariasi.

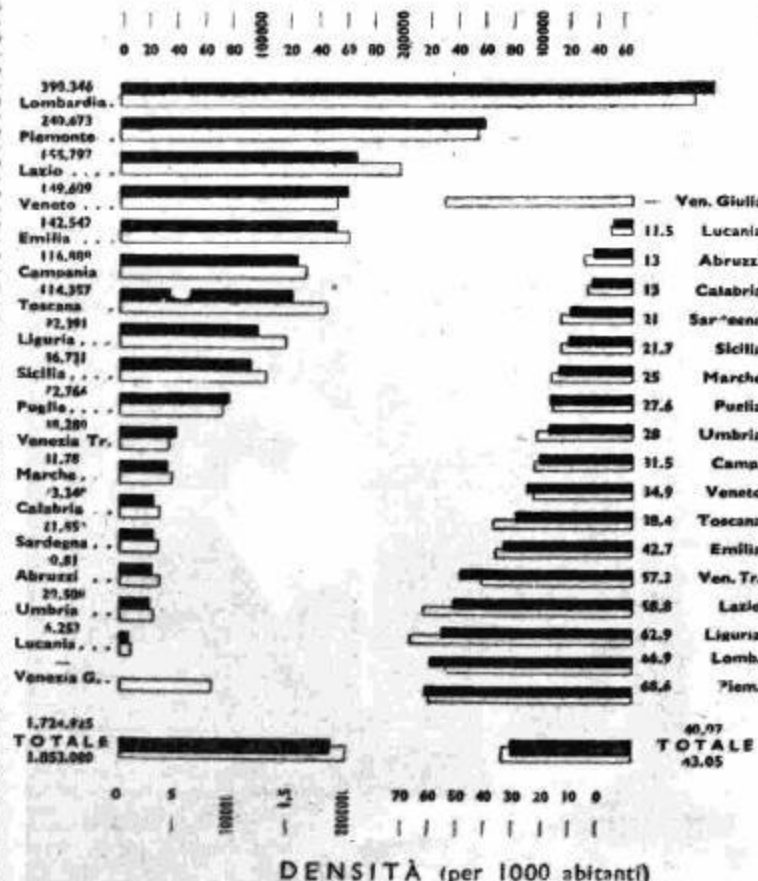
Analoghi inconvenienti possono verificarsi per forti diminuzioni della tensione di rete che, oltre tutto, porta in distorsione anche i diversi radio-ricevitori degli ascoltatori della zona.

Infine avvertiamo che un'interruzione di corrente o un abbassamento anormale di tensione in una delle varie cittadine dove sono dislocate le centrali amplificatrici del cavo telefonico nazionale, può portare anch'essa a interruzioni dei collegamenti musicali o a inconvenienti di vario tipo.

Insomma elettricità, che passione!
Ma tornerà la bella stagione, e con essa la situazione sarà nuovamente normalizzata. E per un altro anno speriamo bene!

ALFA

CONSISTENZA



Gli abbonamenti alle radioaudizioni

Un po' di statistica

Abbiamo in diverse occasioni illustrato sul nostro giornale la situazione radiofonica italiana ed i programmi formulati per l'arvenire nel quadro dell'attività di ricostruzione già in atto. Riteniamo ora che anche alcuni dati statistici relativi al movimento degli abbonati alle radioaudizioni in Italia possano interessare i nostri lettori.

Nel grafico qui riprodotto sono indicati: dalla parte sinistra il numero degli abbonati per regione al 31 ottobre (istogrammi neri per i dati del 1946 colorati per i dati del 1942) dalla parte destra le relative densità in rapporto alla popolazione censita.

I dati relativi per l'anno 1942 non sono stati scelti a caso come termini di confronto. Fu quello l'anno infatti nel quale lo sviluppo della radio raggiunse nel nostro Paese il punto massimo di un movimento in continua ascesa. A partire dal 1943 si fanno sentire in misura considerevole le conseguenze della guerra sotto forma di una diminuzione sensibile del numero degli abbonati alle radioaudizioni. Cosa questa confermata pure da un esame anche superficiale del grafico dal quale appare con una certa evidenza che, ove la guerra aereggiata ha portato la sua ondata devastatrice, la situazione della radiodiffusione è rimasta seriamente pregiudicata. Altrimenti invece, si notano confortanti sintomi di normalizzazione o addirittura (Piemonte, Lombardia, Venezia, Trentino, Puglia) un progresso rispetto al 1942.

Ma valutare la situazione sotto questo solo angolo visuale sarebbe semplicistico. E' evidente che altre cause, più o meno profonde e durature, incidono fortemente sul fenomeno in esame. Cause economiche, soprattutto, e riguardanti la ricostruzione generale del Paese.

Già da tempo la RAI ha impostato un programma di ricostruzione della sua rete di diffusione e dei suoi impianti seriamente compromessi dalla guerra. Sono noti ai lettori perché ne abbiamo già parlato su queste colonne, i risultati finora conseguiti e le tappe che saranno raggiunte nel prossimo avvenire. Parallelamente si è ottenuto e si otterrà ulteriormente, un miglioramento qualitativo e quantitativo dei programmi radiofonici.

E' peraltro evidente che, anche per la radiofonica italiana, il problema della ricostruzione e della rinascita non si esaurisce in un complesso, sia pure accorato, di piani e progetti tecnici, ma s'inquadra nel più vasto programma economico della Nazione, e attende soluzione normale e stabile da un aumentato tenore di vita specialmente di quelle classi lavoratrici, tra le quali la radio può e deve trovare la più larga diffusione, come essenziale strumento di elevazione culturale e civile.

X X

DUE RUSSI

Nelle storie della musica russa è comune la abitudine di contrapporre all'ispirazione popolare e nazionalmente ispirata del «gruppo dei Cinque», l'arte occidentalizzata ed europea di Ciaikovski e Scriabin. Tuttavia ora si tende a riconoscere che almeno per il primo di questi due musicisti la differenza non sta tanto in un grado più o meno spinto d'ispirazione etnica e nazionale quanto in qualità individuali di natura umana. Certamente temi popolari russi non mancano nella produzione di Ciaikovski (1840-1893), e proprio nella *Pastorale*, la sua ultima sinfonia (1893), se ne incontra gran copia nel secondo tempo, «Allegretto con grazia», mentre nel primo tempo, veramente patetico, s'inserisce il «Requiem» della liturgia russa. Con tutto ciò i temi russi, in Ciaikovski, hanno sempre l'aria di citazioni: non sono un linguaggio naturale che abbia permeato di sé la sensibilità tutta del compositore, ma sono messi lì proprio in ragione del loro aspetto caratteristico, quindi con quella mentalità turistica di chi, in viaggio, cerchi il pittoresco ed il colore locale.

La vera musica di Ciaikovski va ricercata in quella sensibilità febbrile, in quei patetici, quasi moribondi sfonchi d'autocompassione in cui si esalta, con effonanza a volte a volte smazzinatamente esaltata o languidamente malinconica, il tormento interiore della sua anima complicata. E' noto che proprio nella musica della *Pastorale* un indiano studioso di problemi sessuali, lo Havelland Ellis, cercò le prove, e la traccia di una porta anomala e disfunzionale fisiologica dalle quali sarebbe stato affetto il compositore, la cui vita sessuale e sentimentale è infatti alquanto strana.

Senza addentrarci in questi particolari, e rimandando il lettore alla breve descrizione dell'opera contenuta nel nostro numero 14 (del 7-13 aprile scorso) a pag. 3, riporteremo solo qualche passo di lettere del musicista al fratello o al fratello, in cui appare lo stato di eccitazione febbrile da cui muoveva la creazione di quest'opera. «Ho distrutto una sinfonia già quasi finita e strumentata — scriveva il 22 febbraio 1893 — scritta nello scorso autunno. Era la sola cosa da fare, perché c'era poco di buono in essa: un vanto giuoco di suoni senza vera ispirazione. Ricordami a Parigi nel dicembre scorso mi balenò l'idea di un'altra sinfonia a programma che rimarrà un enigma per tutti. Che indovino pure! La sinfonia si chiamerà *Sinfonia a programma* n. 6. Il programma è saturo di esperienze personali, tanto che spesso, mentre componevo mentalmente, durante il viaggio, ho molto pianto. Nel riguardi della forma la *Sinfonia* conterrà molto di nuovo, ma l'altro il finale stavolta non sarà un allegro frangente, ma al contrario un *Adagio* di proporzioni molto ampie». Nell'agosto scriveva che incontrava difficoltà nell'orchestrazione. «Vantaggi fa l'avrei spinta innanzi, senza pensarci, con tutta la forza delle mie spalle, e sarebbe riuscita bene. Ora sono diventato un vigliacco, senza fiducia in me stesso. Per due giorni interi sono stato lì a cuorere a fuoco lento due pagine; non riescono mai come vorrei, ma tuttavia procedo». A metà del mese, un poco rinfrenato, affermava che considerava questa *Sinfonia* la migliore delle sue opere, e soprattutto la più sincera. «L'amo come non ho mai amato nessuna delle mie creature musicali».

Che queste larve febbrili d'un implacabile tormento interiore assumano un grado di allucinazione visionaria e ossessante, che ogni traccia di compositamento folcloristico scompaia in un superbo anelito ad evadere dalla materialità corporea di questo mondo per approdare ad ignote sfuggite ove si celebrano i riti fiammeggianti d'una gioia divina, che il linguaggio musicale mosso da Schumann e Chopin, mediti profondamente sulle conseguenze del cromatismo wagneriano e sulla liberazione del colore operistico nell'orchestra di Debussy, ed ecco che il musicista russo, un po' torbido e sensuale, di Ciaikovski trapassa nell'anelito al divino di Scriabin (1872-1915), questo strano esemplare musicale della inquietante categoria dei veggenti: un nevrotico allucinato che muove dalle angosce più convulse della condizione umana alla ricerca d'una gioia statica che d'umano non ha più nulla, ma brucia se stessa nel perseguimento d'un'impossibile purezza di fiamma.

L'allucinata aspirazione dei romantici all'unificazione delle arti e, in certo modo, allo scam-

bio delle loro qualità, culmina nell'assurdo tentativo del *Poema del fuoco* (1913), dove una tastiera a colori si aggiunge all'enorme orchestra, cercando di realizzare l'effetto sinestetico d'una mistica corrispondenza di suono e colore. Le premesse erano state poste da Schumann, quando aveva affermato: «L'estetica di un'arte è quella di tutte le altre arti», e, in modo più esplicito e pericoloso per ciò che riguarda i mistici connessi alla sinestesia da Ludwig Tieck nei famosi versi *Die Farbe klingt, die Form ertönt*: «Souilla il colore, risuona la forma, ognuno trova nella forma e nel colore lingua e discorso. Ciò che l'invita sentenza degli Dei aveva separato, la divina Fantasia ovunque riunisce, così che il suono riconosce qui il suo colore, attraverso ogni foglia appare la dolce voce, e colore profumo e canto si dicono fratelli».

Non sarà male ricordare che anche l'atonale Schönberg, nell'opera *Die glückliche Hand* (1910-13), fu sedotto, proprio contemporaneamente al russo, dal miraggio della corrispondenza suono-colore, immaginando un coro illuminato da una luce verde sotteranea, con un crescendo di colori parallelo al crescendo sonoro. Il nome di Schönberg può servire da orientamento sulla posizione da assegnare a Scriabin nell'evoluzione del linguaggio musicale. Assai meglio di Mahler e, a maggior ragione, di Bruckner e Strauss, Scriabin si pone, insieme a Hugo Wolf, in quella fase di transizione che dalle estreme desolazioni dell'Ottocento romantico trapassa alle faticate ricerche moderne della scuola viennese atonale e dodecafonica. Chi ascolti le torrenziali intemperanze sonore del *Poema dell'estasi* (1908), l'opera orchestrale di Scriabin praticamente più riuscita, può magari confonderlo a tutta prima con un equivalente della rovente retorica straussiana. Ma tra Scriabin e Strauss c'è tutta la differenza che corre tra uno slavo profondamente ripiegato su se stesso ed assillato dalle allucinazioni di febbrili larve interiori, ed un buon bavarese sofo e prosaico, incapace d'altra ispirazione che non sia materialmente esteriorizzata e sollecitata dalle apparenze sensibili del mondo. Musicalmente questa differenza si traduce nella natura totalmente diversa del linguaggio armonico. Mentre l'armonia di Strauss, che dal cromatismo wagneriano ha preso alcuni appariscenti effetti esteriori, tende sempre a ricadere nella più banale consuetudine diatonica, il linguaggio armonico di Scriabin si assottiglia e approfondisce a poco a poco, fino alla costituzione di un vero e proprio «sistema», che non la cede a quello dodecafonico in fatto di rigorosa minuzia, ma si è dimostrato evidentemente meno vitale e inestinguibile al di là del suo inventore. Ogni compo-



Issay Dobrowen, celebre direttore d'orchestra, dirigerà alla Radio il concerto sinfonico di venerdì (ore 21 - Rete Azzurra) nel quale verranno eseguite musiche di Ciaikovski e Scriabin.

sizione delle ultime di Scriabin, è fondata su un accordo base costruito di quarte sovrapposte — il così detto accordo «prometeico» — che abolisce praticamente ogni funzione di suono fondamentale e scuote dalle basi il vecchio sistema tonale. Non a torto, quindi, un acuto osservatore della musica contemporanea come il Fetscher ha co'ocato Scriabin a Debussy e Schönberg, ed ha affermato che egli e Debussy «delineano l'orizzonte della nuova musica».

Certamente la via additata da Scriabin è, dal punto di vista della tecnica musicale, un vicolo cieco che non ha trovato continuazione, e il suo sistema si interdice facilmente in un'elaborazione, abilmente mascherata, di simmetrici schemi armonici escogitati sulla carta. Tuttavia la sua personalità spirituale fu innegabilmente un fenomeno vivo e attivo nella cultura russa che precedette la rivoluzione, e la sua impronta rimane più ancora che fra veri e propri discepoli musicali (sebbene questi non mancheranno, e formano una ventata internazionale di iniziati e di veggenti, nell'anima di qualcuno dei maggiori poeti che abbiano illustrato la cultura russa della Rivoluzione. Ecco, per esempio, come Boris Pasternak, il maggiore poeta russo vivente, che, nato nel 1899 s'era dapprima applicato alla musica sotto la guida di Scriabin, ricorda l'emozione di una prova del *Poema dell'estasi*. «La musica era lasciata libera. Piena di colori, rompendosi in frammenti infiniti, moltiplicandosi, incendiandosi di bagliori e di lampi, si slanciava dalla piattaforma e naufragava in quell'aria. Si alzava con una melodia correva con un'ansia febbrile verso un'armonia e subito, raggiunta un'altezza accesa, si rompeva al culmine del suo canoro turbine, spegnendosi e allargandosi sulle luci della ribalta. Io non potevo ascoltare questa musica senza piangere». La mano che l'aveva scritta mi aveva accarezzato il capo, leggera, sei anni prima. Che cosa erano stati tutti questi anni se non il trasformarsi di una impronta vitale rimessa in una volontà di vita? Non c'è da sorprendersi se in questa sinfonia io trovavo una invidiabile e fortunata contemporaneità. Amavo la musica più di ogni altra cosa, e amavo Scriabin più di ogni altro del mondo musicale».

MASSIMO MILA

Dicembre Radiofonico

1.500.000

LINEE DI PREMI

Vincitori dei premi: estratti nei giorni 2, 3, 4, 5, 6 e 7 Dicembre sono risultati i seguenti nuovi abbonati:

Savastano Luigi fu Pietro - Fiumano (Cuneo), via Bra, 23 - De Gregi Giovanni - Firenze - Via de' Turchi, via San'Eligio, 1 - Della Rocca Maurizio fu Alessandro - Cuneo, via Diagonale, 6 - Costa Ferruccio di Giovanni - Favaro Veneto (Venezia), via San Donà, 616 - La Selva Santa di Giacomo - Polignano a mare (Bari), via Cardinale Pavesi, 31 - Soranelli Vincenzo fu Raffaele - Napoli, via Pera, 9 - Carzaniga Vincenzo di Edoardo - Villanova (Milano), corso Molino Spedini, 10 - Girola Antonio di Giuseppe - Busto Arsizio (Varese), via Riformazione, 25 - Colla Rosa e Palmira fu Stefano - S. Stefano Belbo (Cuneo), Piazza Cristo - Grecofidi Luigi fu Antonio - Itra (Novara), via Prampolini, 7 - Roberti Nestore di Filippo - Roma, piazzale Prati, 94 - Frigore Ferruccio fu Antonio - Milano, via Guido d'Arezzo, 1.

GERTRUDE STEIN

È mancata recentemente, a settantadue anni, dopo una breve malattia, la scrittrice americana Gertrude Stein.

La radio statunitense ha ora elargito ai radioascoltatori con una lunga chiacchierata sulla vita e sull'opera dell'insigne e tanto discussa scrittrice, una copiosa messe di brani salienti, scelti qua e là nelle pagine più significative sue (*Three Lives - Tre esistenze - 1903; The making american - La formazione americana - 1908; Tender buttons - Teneri bocciuoli - 1914; Autobiography of Alice B. Toklas - Autobiografia di Alice Toklas - 1933*).

L'opera della Stein è abbastanza nota anche da noi, anche se essa non è stata salutata dalla critica e dalla grande massa dei lettori italiani con l'entusiasmo tributato, in genere, agli scrittori celebri della grande repubblica atellata. Carlo Linati ha avuto, anzi, parole piuttosto severe, giungendo persino a scrivere che « tutto il segreto » dell'arte della Stein « consiste in una coraggiosa stupidità », che le sue prose « ineptiscono e rinfanciulliscono », che « la sua orchestra poetica è formata unicamente dalla insalutabile, implacabile, bestiale e ossessionante ripetizione di un tema; di una frase semplice o idiota ». Cesare Pavese, invece, nella sua breve ma densa presentazione all'ottima sua traduzione delle *Three Lives (Tre esistenze)*, ha parole di elogio e di simpatia: « Pur nelle sue cadenze e nei suoi labirinti, la pagina permane lucidamente sobria e il lessico dimesso, come di chi, più che al vocabolo scelto, guardi all'equilibrio e alla verità della frase. In questo la forma fa tutt'uno col senso del mondo evocato, che è il mondo di una normalità e chiarezza quasi biologiche ».

Gertrude Stein, nata ad Alleghany, in Pennsylvania, nel 1874, compiuti gli studi medi, passò all'Università di Radcliffe e seguì con interesse e diligenza le lezioni di William James, il fondatore del pragmatismo. Frequentò poi — senza però completarli — i corsi di medicina; ma dal 1903 si stabilì definitivamente a Parigi, rue de Fleurus, dove, iniziata dal fratello alla pittura moderna, si legò con Picasso, Matisse e con altri pittori, scultori e begli spiriti. Il suo salotto che si apriva agli ospiti tutti i sabati, ma più ancora la sua luculliana mensa, diremmo celebri. A Picasso e alla di lui opera, la Stein accennò ripetutamente nelle pagine della sua *Autobiography of Alice B. Toklas*. Fernand Olivier ce la descrive così: « Grassa, piccola, massiccia, portamento energico, lineamenti aristocratici, molto accentuati, occhi vivi, intelligenza chiara e lucida, voce e andatura maschili ». Amava essa, non solo nei suoi libri, ma anche e soprattutto nella conversazione, parlare di se stessa: « Alice Toklas sono io! », diceva sovente, come pure non peccava affatto di modestia: Un giorno che Bernard Fay le aveva detto: « Conosco due, geni viventi: voi e André Gide »,

Il museo non è noioso

Il titolo di questa rubrica che abbiamo iniziato nella Radio della Rete Azzurra, può aver lasciato perplessi più d'uno. Che cosa vuol dire che « il museo non è noioso »? Non lo sapremo forse? Eppure se ognuno di voi si domanda con quale spirito egli si avvicina ad un'opera d'arte di quelle che, conclamate dalla critica, fanno parte ormai del nostro patrimonio artistico, si accorgerà che la sua disposizione d'animo è propria di chi dice: « Lo sappiamo che questa opera è bella e importante, ma che m'interessa ormai. Devo conoscerla, perché ciò serve alla mia cultura, ma debbo confessare che questa cosa da museo ormai mi annoia ». Salvo poi, di fronte ad un'opera d'arte contemporanea, che dovrebbe esser viva, che non dovrebbe annoiare, perché vita della nostra vita, prendere l'atteggiamento di critica preconcetta perché... perché non è ancora cosa conclusiva di tutti, non è cosa definita dal tempo, perché materia ancora di giudizio.

Che ne consegue? Una cosa semplicissima. Che il grande pubblico sta lontano dalle opere d'arte da museo, perché le considera cose morte e noiose. Sta lontano dalle opere contemporanee, perché non tenta neppure di orientarsi. Vorrei dire di più: che non avvicinandosi al museo non può utilmente entrare neppure nel mondo dell'arte contemporanea. E allora? Allora avviene quel che avviene. Il museo (e quando parlo di museo intendo parlare di tutta quell'arte che ormai trova già il suo posto nella storia dell'arte) diventa il regno di pochi studiosi e intenditori e l'arte contemporanea diventa, come è, terreno di incontro o di scontro di una piccola minoranza che si mangia la coda perché si aggira sempre in un circolo chiuso.

All'estero è la stessa cosa? Non è così. Il grande pubblico considera il museo la sua grande casa di cultura. La mattina della domenica decine e centinaia di professionisti, impiegati e anche operai visitano i musei delle grandi e delle piccole città, si abituano al linguaggio del colore e delle forme, cominciano mano a mano a riconoscere gli stili che sono legati ai tempi e alle personalità, si rendono conto che l'opera dell'artista non è inutile, ma che rappresenta invece il vertice più alto della produzione spirituale. Così l'arte diventa anche cosa sociale, elemento di argomento di tutti, e trova così un respiro che la giustifica e la salva dall'isolamento in se stessa.

Voglio dire con questo che le cose vadano bene altrove e male da noi? No, i tempi hanno la loro parte e mentre in certi periodi l'arte è popolare (e cioè di tutti o di molti), in altri è isolata ad una classe, a una categoria, a un gruppo.

Il museo non è noioso. Impariamo a voler vivere un'opera d'arte e a capire ciò che la distingue da un'altra opera, di un altro tempo, di un altro artista. Un'opera nasce da un clima di cultura, da un ambiente sociale, da una personalità artistica. Una volta che si è riconosciuta ad un'opera la sua appartenenza al mondo dell'arte, non si è compiuto tutto il cammino. Non basta per capire un affresco

di Giotto dire che è grande opera d'arte. Bisogna rendersi conto del perché è un'opera d'arte e per capire quel perché gioverà conoscere il come è nata. E' insomma rifare il cammino che il gusto compie istantaneamente, ciò che può aiutare a capire quell'opera d'arte.

Non ci accorgeremo allora che il nostro gusto personale è spesso ritardato e abitudinario, anche in quelli che si credono più progressivi? Quante volte un distinto signore che capisce o crede di capire la bellezza di un quadro di Segantini o di una Madonna di Raffaello, e nega l'arte moderna come degenerata, potrebbe accorgersi invece che egli ama quei quadri soltanto perché ormai quel gusto è tradizionale, è accessibile cioè anche alle menti più pigre? E, d'altra parte, certi avanguardisti che in tempi anche recenti hanno negato tanta parte della storia dell'arte, non potranno anch'essi accorgersi che il loro gusto estemporaneo li tiene fuori della cultura, cioè dalla vita come fatto spirituale? Pensiamo un momento all'arte contemporanea. Pochi oggi comprendono l'interesse dell'arte contemporanea, pochissimi la bellezza di alcune opere. La gran massa del pubblico pensa per esempio oggi che gli artisti moderni non sappiano disegnare. Come sapevano disegnare i bizantini e Giotto e Masaccio e il Cenacolo e il Piazzetto? Questi illustri signori, se avessero dovuto giudicarsi semplicemente in base al puro gusto personale e dell'epoca, avrebbero dovuto reciprocamente non comprendersi. E chiunque di quelli che oggi vorrebbero giudicare sulla base di un realismo fotografico, se volesse essere sincero, escluderebbe dall'arte tutti quei nominati pittori. E allora? Perché l'arte moderna dovrebbe obbedire a leggi che mai l'arte, in nessun periodo ha riconosciuto come valide?

Ogni artista disegna e dipinge in base alle proprie intenzioni e quelle intenzioni vanno giudicate a seconda dell'espressione di più o meno validi accenti spirituali di un periodo.

Come si esprime un pittore? A mezzo di segni lineari o colorati su una superficie. Egli nel momento dell'esprimersi obbedisce a certe intenzioni (« questo vorrei esprimere »), a certe idee (« ognuno di noi ragiona o un artista deve ragionare più di un altro »), alla sua propria sensibilità (« così sento, così vedo, e ciò mi piace »). Poiché ogni uomo nasce e vive in un determinato tempo storico, ecco che molte intenzioni, quelle idee, quella sensibilità, risultano da un rapporto tra una determinata personalità e un periodo storico che l'ha formato.

Nel « museo non è noioso » vi accompagnerà la Radio, se volete, in questa esplorazione nella repubblica delle arti. Vi parlerà degli uomini artisti e del loro tempo, di quadri, statue che avete già viste o che vorrete vedere. Poi giudicherete voi quando potrete — se non c'illudiamo — sentire il bisogno di andare a vedere certe opere antiche e moderne con uno spirito preparato. Così vi annoierete meno guardando.

RAFFAELE DE GRADA

la Stein si affrettò a rispondergli: « E perché anche Gide? »...

Gertrude Stein è con Willa Cather e con la fortunata (e molto più giovane) Pearl Buck (nata nel 1890), una delle tre più fulgide stelle del firmamento letterario femminile contemporaneo del suo Paese. Ma essa è soprattutto, a differenza delle altre due, una stella che ha saputo illuminare il cammino ai molti giovani vaganti nel mare magno delle lettere della nuova generazione americana (Sherwood Anderson - Ernest Hemingway - William Faulkner). A Hemingway, poi, in collaborazione con Ezra Pound, insegnò addirittura l'arte del comporre (Hemingway le era stato presentato da Sherwood Anderson).

Agli inizi del XX secolo, e precisamente intorno al 1910, tre erano le correnti letterarie in auge nella Repubblica atellata:

a) quella tradizionale, che continuava in certo qual modo la letteratura inglese e che aveva per portavoce il « Saturday Evening Post » di Filadelfia (Willa Cather);

b) quella realista, a sfondo filosofico-sociale (Th. Dreiser - Sinclair Lewis - Upton Sinclair);

c) quella creatrice e innovatrice della Stein, che si proponeva di rinnovare la lingua e la stessa letteratura, intraprendendo e additando nuove vie, nuove concezioni, nuovi schemi, nuove architetture e nuovi ritmi non solo per la poesia, ma anche per la prosa. Attorno alla Stein si schierarono gli scrittori d'avanguardia, i giovani, i ribelli alla pigra, lenta e stagnante atmosfera letteraria nazionale e con lei e come lei essi cercarono rifugio e ispirazione in questa

nostra vecchia e pur sempre vegeta Europa.

Sembra un'incongruenza, ma è proprio così! La giovane America ha bisogno di rinnovamento, d'indipendenza, ha bisogno di trovare una nuova via e una nuova vita al suo mondo letterario, e per ciò ottenere, per disfarsi dei vecchi modelli e dei vecchi schemi, tenta di essere originale, il più originale possibile, respirando a pieni polmoni l'atmosfera del vecchio continente. E la Stein è se non la prima, certamente una delle prime anime in pena che spinge in volontario esilio, in Europa, a Parigi, la sua indomita volontà innovatrice. Ed essa esercita un'influenza grandissima, specie sui giovani: essa è per essi come un faro, un vero e proprio centro di attrazione.

L'originalità della scrittrice non risiede soltanto nello stile semplice, nella frase spoglia, in quelle suaccennate martellanti ed anche un po' troppo ossessive ripetizioni e riprese, ma soprattutto nel modo tutto nuovo e così volutamente primitivo, con cui essa ci esprime le sue « idee », o ci presenta le sue « tele ».

Il motto della Stein era: « Une rose est une rose est une rose », parole disposte a cerchio, a corona sulla carta da lettera. E quando Ernest Hemingway lesse nell'*Autobiography of Alice B. Toklas* le poco lusinghiere parole che lo riguardavano, andò su tutte le furie e inviò all'autrice un messaggio così concepito: « Une rose est une rose est une rose est une rose ». La parola rose, nel linguaggio popolare, familiare francese, suona canaglia, persona di poco conto, strega, e già di lì.

NARDO LANGUASCIO



Ci sono abitanti nella luna?

Da Dante e Ariosto a Voltaire, da Fontenelle e Secchi a Schiaparelli, la domanda che più in generale ci si può porre: «Vi sono, oltre al nostro, altri mondi in cui la vita si sia manifestata?», ha fornito argomenti di scritti e riflessioni a letterati e scienziati d'ogni tempo.

Lasciando da parte speculazioni più o meno fantastiche bisogna premettere che le osservazioni dirette non ci hanno permesso finora di assistere su altri mondi a vere e proprie manifestazioni vitali tranne il caso, peraltro assai dubbio, di Marte, in cui le variazioni di forma e di colore di alcune macchie connesse con l'alternarsi delle stagioni del pianeta, sono da alcuni interpretate come dovute a vegetazione. E' necessario perciò dividere in due parti distinte l'analisi del problema:

1) Esistono in altri mondi condizioni tali da consentire alla vita di mantenersi?

2) E' possibile che in questi mondi la vita si sia manifestata?

La prima parte cade nel dominio delle ricerche astronomiche, con l'aiuto dei dati forniti dalla biologia; la seconda è più strettamente di pertinenza del biologo. Ora è un po' difficile precisare quali sono le condizioni che per un biologo sono indispensabili al mantenimento della vita; infatti non si può evidentemente restringere il campo alle sole forme superiori di vita, quali quelle dei grandi mammiferi o anche soltanto dei più semplici esseri pluricellulari. D'altronde anche per queste constatiamo sulla Terra un'estrema adattabilità: forme relativamente complesse di piante e di animali si riscontrano entro un ambito molto vasto di pressione e di temperatura.

La stabilità delle proteine è certo compatibile con temperature fino a $+150^{\circ}$ centigradi, né si vede un motivo per l'esistenza di un limite inferiore, se non assai basso.

Ne segue che solo i pianeti presentano possibilità per la vita di mantenersi; le stelle, la cui temperatura non scende mai sotto i 2000° (assoluti), non possono essere prese in considerazione.

D'altra parte, tutte le cellule viventi hanno la necessità di un ambiente liquido; solo in un ambiente liquido, od eventualmente gassoso, si possono infatti realizzare quegli scambi di materia con l'ambiente che rappresentano le manifestazioni vitali più tipiche. Ciò porta ad escludere i corpi celesti privi di atmosfera, come, per esempio, la Luna, e, forse, Mercurio.

Ma, con queste eccezioni, non sembra si possa escludere che tutti i pianeti maggiori del sistema solare presentino condizioni tali da permettere l'esistenza di qualche forma di vita organica. I pianeti recentemente scoperti in altri sistemi, come la stella 61 del Cigno e la 70 di Orione, presentano un campo illimitato di possibilità, se le analogie possono avere un qualunque valore in queste considerazioni.

La possibilità di vita in altri mondi esiste dunque certamente. Cosa si può dire circa l'esistenza effettiva? Per rispondere a questa domanda bisognerebbe naturalmente sapere come si è formata la vita sulla Terra, problema questo di una complessità tale che difficilmente si può sperare possa ricevere mai una risposta.

Una cosa è certa; e cioè che l'apparizione della vita sulla Terra non può essere dovuta al caso. La probabilità della formazione spontanea delle molecole elementari degli organismi viventi è così bassa da escludere qualunque, anche remotissima possibilità, che tale evento si sia potuto verificare. Le molecole protidiche più semplici sono enormemente complesse: l'ovalbumina, per esempio, ha circa 4500 atomi, di cinque elementi diversi, con un peso molecolare circa 34.500. La probabilità che per caso questi atomi si siano riuniti insieme, è praticamente zero.

Si potrebbe obiettare che la prima proteina avrebbe potuto essere più semplice dell'ovalbumina. Ma questa obiezione non pare accettabile. Infatti, anzitutto vi sono argomenti per pensare che l'ovalbumina, od altra proteina simile, sia l'elemento costitutivo di tutte le altre proteine, le quali hanno un peso molecolare multiplo intero di 34.500, quello dell'ovalbumina: per esempio il peso molecolare della siero-albumina è 69.000 (2 volte 34.500), quello delle sieroglobuline è 138.000 (fattore 4), ecc. Inoltre si è potuto mettere in evidenza che proprio gli organismi più semplici e meno evoluti possiedono le proteine con peso molecolare più elevato; l'emocianina di certi gasteropodi ha un peso molecolare superiore a 5 milioni, le proteine del virus hanno pesi molecolari superiori a 10 milioni. L'evoluzione verso specie più complesse corrisponde dunque ad una semplificazione, anziché ad una complicazione delle proteine.

Se noi constataremo che improvvisamente, una persona che ha spiccato un salto continua a salire verso l'alto senza discendere mai, grideremo certamente al miracolo. Pure non si tratta di un evento impossibile, ma solo assai improbabile; perché esso si realizzasse, basterebbe che, in un certo istante, il moto disordinato di agitazione termica delle molecole dell'aria cessasse di essere tale, ma tutte insieme le molecole di sotto spingessero il corpo della persona verso l'alto, e quelle di sopra non impedissero, con urti verso il basso, il moto di ascesa. Bene, la formazione spontanea di una molecola di una proteina di un organismo vivente è infinitamente meno probabile di quell'evento.

La creazione della vita è dunque un miracolo? Ma la Scienza non si occupa di miracoli, ed io lascio perciò ai miei gentili lettori di trarre le conseguenze che credono da queste modeste ma obiettive considerazioni sull'esistenza della vita in altri mondi.

LIVIO GRATTON



Paul Muni e Otto Kruger si divertono a suonare lo xilofono a mani incrociate. Sarà un divertimento anche per gli ascoltatori? (Foto I.N.S.)

"MADAMA BUTTERFLY" e l'esasperazione spettacolare

Sulla scena la sacrificale Cio-Cio-San, la dolce e canoricissima Madama Butterfly, sta per uccidersi. Ha spinto fuori la presaga Suzuki, pretendendo dalla sua esemplare fedeltà ancora obbedienza, e dinanzi al reliquiario si sublima nell'estrema preghiera, mentre la musica pucciniana ha già iniziato l'ascesa verso il sommo fervore melodico e larghe folate di note scuotono l'orchestra. Ecco che la tinnula Cio-Cio-San estrae il gran velo bianco, ecco che prende il pugnale appeso alla parete presso il simulacro, ne bacia la lama, è già pronta per trafiggersi; ma la strenua Suzuki, in un ultimo disperato tentativo per salvarla, spinge in scena il bambino. Dinanzi al suo tenero boccio di vita Madama Butterfly desiste, ma soltanto un poco, dal feroce proponimento, per non privarsi di un lungo abbraccio col bimbo; poi lo trascina in mezzo al palcoscenico, lo mette a sedere su una stuoia, gli dà due bandierine — una americana ed una giapponese — perché si trastulli e infine gli benda gli occhi. Il bimbo comincia a scuotere le bandierine e non smetterà più per tutto il tempo che occorre all'azione ed alla musica pucciniana per evolversi sino alla calata ultima del sipario; Cio-Cio-San va intanto dietro al paravento, si trafigge, torna morente presso l'ignara creatura e vi esala — mentre arriva Pinkerton — l'ultimo respiro.

Non c'è, noi crediamo, fantasia di spettatore che non sia stata presa e ritenuta imperitabilmente da quel lupo, fitto, straziante, pietoso e monotono, fanciullesco sbandieramento finale. Esso ha tanta perentorietà visiva quanto scarsa accettabilità su un piano logico, reale. Da notare che nel testo originale di Madama Butterfly, tragedia giapponese di L. Illica e G. Giacosa, un sì ben concertato espediente spettacolare non è intuito e suggerito in didascalia, ove si legge soltanto che la protagonista «prende il bambino, lo mette su una stuoia, gli dà in mano una bandierola americana ed una pupattola». La possibilità della grossa trovata drammatica puramente visiva, come si vede, qui manca assolutamente. Essa sortì certamente una bella sera sul palcoscenico stesso di qualche più o meno illustre teatro d'opera, durante la prova e come improvvisa, urgente soluzione spettacolare. E da allora divenne tradizionale.

Vediamo un po' di capire le ragioni del fascino segreto che questa trovata spettacolare esercita ed eserciterà sempre sugli spettatori. Innanzi tutto c'è la facile risorsa del contrasto, per cui mentre la madre muore il figlio gioca. Se questa risorsa fosse stata consumata in stretto rapporto di durata, atto a conseguire il semplice e solo contrasto, si sarebbe avuto un effetto drammatico e niente più. Ma qui, al contrario, l'effetto drammatico non viene soltanto conseguito in stretta economia di tempo; bensì viene prolungato sino a darci non un solo effetto ma una somma di effetti. Questo processo di prolungamento, questo sovraccarico drammatico, questa speculazione sulla durata tensionale fanno parte del procedimento massimamente convalidato nei secoli in seno allo spettacolo, in ogni sua forma: l'esasperazione.

Esasperazione: cioè fermentazione anormale di un tema spettacolare nel suo punto cruciale, che sempre coincide con la ricerca di un grande effetto. Aggiungiamo che l'esasperazione è sempre lecita a teatro, in quanto, mirando a dare un più — oltre la misura normale — è ovviamente fuori all'anelito di ciascuna parte che non dà mai, e tanto meno deve proporrlo sulla scena, la realtà: cioè la misura e i rapporti normali delle cose, e basta.

GIAN FRANCESCO LUZI

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 13.30 dalle 17.30 alle 23.20.

- 7.23 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7.30 Musica del mattino
- 8 - Segnale orario Giornale radio. «Buongiorno» Notizie sportive.
- 8.35-8.45 Radiomedica per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Musica sacra
- 11.15 Notiziario estatico.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo
Per GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.41 Vedi trasmissioni locali
- 12.20 Musica operistica.
1. «Porchetti» /a Gioconda, «Voce di donna o d'angelo»; 2 Verdi: Aida, «Coro e Aida»; 3 Puccini: Madame Butterfly, «Un bel di vedremo»; 4 Giordano: Andrea Chénier, «Un di mezza di gioia»; 5 Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi, intermezzo atto secondo
- 12.41 Rubrica spettacolo. I programmi della giornata
- 12.51 I mercati finanziari e commerciali americani
- 12.55 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade
- 12.57 Calendario Antonetto
- 13 - Segnale orario Giornale radio.
- 13.15 COMPLESSO RIORITA diretta da Michele Orsini
- 13.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano Giocanda Fedeli e Antonio Vasquez
1. Cerapelli: Turchese, 2 Strauss-Devilli: Quando eravamo giovani, 3 Ceppi-Farino: Né la luna né le stelle, 4 Casanovi-Goldetti: Cielo triste, 5 Casanovi-Luzzi: Giovane notte, 6 De Martis Sordi: Campi di nostalgia
Per ROMA I e NAPOLI I vedi trasmissioni locali
- 14 - «Cortometraggio n. 3» di Gino Capriolo e Gerardo Fischetti, a cura di Vittorio Viviani. Orchestra diretta da Mario Festa
- 14.35 I programmi della settimana: «Parla il programmatista»
- 14.45 Trasmissioni locali
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale
- 15.30-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano)
- 16.30-17 TRENTA MINUTI D'AVVENTURA Stevenson «L'isola del Tesoro» Riduzione di Francesco Formigari Musica originale di Gino Modigliani Secondo episodio
Per GENOVA II: 16.30-17.15 Vedi trasmissioni locali
- 17.15 TE DANZANTE.
(Nell'intervallo. Notizie sportive).
- 19.25 Trasmissioni locali
- 19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano)
- 20 - Segnale orario Giornale radio. Attualità. Opinioni
- 20.35 «Le avventure di Ciccio e Pallina» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Nibbi)
- 20.50 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità
- 21.25 «Mentre si gira» Daniele Cortis (trasmissione organizzata per l'Universalia Film)
- 21.35 «VITA E AMOR DI DONNA», op. 42 liriche di Roberto Schumann Soprano Zifer Orel - Al pianoforte Giorgio Favaretto
- 22 - Scrittori al microfono
- 22.10 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Tentili. Cantano Carla Maria e Mimmo Romeo.
- 22.45 La giornata sportiva
- 23 - Giornale radio Attualità sportive.
- 23.15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Carloni e G. Giannantonio
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte»
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze - Genova I - Milano - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.51 alle 14.15 dalle 17.30 alle 23.20.

- 7.23 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7.30 Musica da mattino
- 8 - Segnale orario Giornale radio. «Buongiorno» Notizie sportive.
- 8.35-8.45 Radiomedica per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico
Per BOLZANO: 8.45-9.05 Vedi trasmissioni locali
Per MILANO I: 13.15-13.30 Vedi trasmissioni locali
- 11 - Canzoni.
Per ROMA II: 11.30-12.41 Vedi trasmissioni locali
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo
- 12.15 Trasmissioni locali
Per BOLZANO: 12.25-12.45 Vedi trasmissioni locali
- 12.41 Rubrica spettacolo. I programmi della giornata
- 12.51 I mercati finanziari e commerciali americani
- 12.55 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade
- 12.57 Calendario Antonetto
- 13 - Segnale orario Giornale radio.
- 13.15 «APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS»
- 13.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.55 «Ascolta questa sera»
- 14-14.45 Trasmissioni locali
Per BOLOGNA: BOLZANO: FIRENZE I: GENOVA I: MILANO I: PADOVA: ROMA II: TORINO I: VENEZIA VERONA: 14.30-14.45 «La festa»
- 15.30-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano)
Per MILANO I: PADOVA: TORINO I: VENEZIA VERONA: 16.30-17 Vedi trasmissioni locali
- 17.15 Trasmissione dal Teatro Argentino di Roma:
Concerto sinfonico
diretto da VICTOR DE SABATA
Nell'intervallo Cronache sportive (trasmissione organizzata per la Dittoria «Millefiori» Cuccini di Milano-Cernusco).
Per BOLZANO: 17.15-17.30 Vedi trasmissioni locali
- 19.30 «Cinque minuti di Molit» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano)
- 19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano)
- 20 - Segnale orario Giornale radio. Attualità. Opinioni
- 20.35 Editoriale «Domus»
- 20.40 SELEZIONE DI OPERETTE
Radiorchestra e coro diretti da C. Gollino.
1. Suppl. La bella Gioconda, ouverture; 2. Lehar-Lombardo: La danza delle fidelis; 3. Gilbert: Charmes star
- 21.15 Il quarto d'ora Ceira.
Per BOLZANO: 21.15-23 Vedi trasmissioni locali
- 21.30 METTIAMO LE COSE A POSTO
ovvero «La via dei cerini»
Torneo umoristico
tra Dino Falcone e Be. Am.
Orchestra diretta da Carlo Prato.
Regia di Claudio Fino
- 22.05 CONCERTO del violinista ALDO FERRARESI e del pianista GIUSEPPE BROUSSARD
1. Debussy: Sonata a) Allegro vivo, b) Intermezzo (Fantasie e lezzeri), c) Finale (dolo animato); 2. Hiller: Mura per violino e pianoforte; a) Toccata e fuga, b) Intermezzo, c) Quasi fantasia
- 22.45 La giornata sportiva
- 23 - Giornale radio Attualità sportive.
- 23.15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Carloni e G. Giannantonio
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte»
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Locali

- Per BOLZANO: 8.45-9.05 Notiziario.
- 10.30-10.35 MILANO I: Notiziario del mondo cattolico
- 11.30 ROMA II: 11.30-12.41 «Un'ora di musica» Ciclo di concerti diretto da Matteo Giusani e trasmesso dalla Sede dell'Associazione Radio Sudamericana. Giochi composti e presentati da Riccardo Maffioli
- 11.30 BOLOGNA: 11.30-11.45 Antonio Morelli e i suoi ospiti
- 12.15 PADOVA: 12.15 Lettura e spiegazione del Vangelo in lingua tedesca - 12.25-12.45 Programmazione in lingua tedesca
- FIRENZE I: 12.30-12.41 Musica operistica.
- GENOVA II: SAN REMO: 12.15-12.41 Musica richiesta
- MILANO I: 12.30-12.41 «I tre Russi» (trasmissione organizzata per la Dittoria della Ditta Moroni)
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.30-12.41 Musica a richiesta con la partecipazione dell'Orchestra Gelfo
- TORINO I: 12.30-12.41 Musica da camera
- 13.30 FIRENZE I: 13.30 «Madonna Senna» (trasmissione organizzata per la Ditta Gollino di Siena) - 13.41-14.15 Carlo Carlo Buti
- ROMA I: 13.30 «Diletti con la musica» (trasmissione organizzata per la Ditta Alati via Tre Camelle 16, Roma) - 13.45-14.15 «Le musiche di buon augurio» (trasmissione organizzata per la Ditta Bagnini Pizz. 20 di Padova, Roma)
- NAPOLI I: 13.30-14.15 «Partecipazione per i tre mondi» programma radiofonico presentato da Gino Capriolo
- 14 - BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14.15 Rassegna di belle canzoni - 14.35-15 «La festa», radiostudio di attualità
- BOLZANO: 14.45 Musica richiesta dagli ascoltatori
- FIRENZE I: 14.15 «La legge dell'Orchestra» - 14.35 Russi Bennet e la sua orchestra - 14.35-14.45 Notiziario
- GENOVA I: 14-14.15 Notiziario interregionale liguro-piemontese
- MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.30-14.45 Musica operistica
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Rassegna della stampa musicale - 14.30-14.45 Parafono musicale
- ROMA II: 14.15 Cammoglio - 14.35-14.45 «Scuola di guida» (trasmissione organizzata per la Ditta Bernabelli)
- TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.35-14.39 Musica leggera
- 14.45 BARI I: 14.45 Notiziario - 14.55-15.30 Musica operistica
- CATANIA: 14.55-15.30 «Tutto la città ne parla» di Ferraro e Del Bello
- FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 14.55-15.30 Orchestra d'archi diretta da Massimo Mochini
- NAPOLI I: 14.55 Cronaca napoletana - 14.55-15.30 «Succede a Napoli»
- PALERMO: 14.55 Notiziario - 14.55-15.30 Musica leggera
- ROMA I: 14.55 «Orchestra» - 15.15-15.30 Solisti di musica jazz
- 14.55 GENOVA II - SAN REMO: 14.55-15.30 Commedia in dialetto genovese
- MILANO I: 15.30-17 «Sette giorni a Milano» (trasmissione organizzata per conto della Politecnica Cometa)
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 15.30-17 «L'angolo dei bimbi» di Lidia Susi
- TORINO I: 15.30-17 «Piemont e Piemonte»
- 19 - BOLZANO: 19-19.40 Programma in lingua tedesca
- 19.25 CATANIA - PALERMO: 19.25-19.40 Notiziario
- FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 19.25-19.40 Solisti celebri
- NAPOLI I: 19.25-19.40 «Rassegna di cinema» di Achille Vico
- 21.15 BOLZANO: 21.15-23 Programma dedicato ai due gruppi etnici

Autonome

TRIESTE

7. Musiche del mattino. 7.45 Notiziario. 8-8.30 Musica varia del mattino. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10. Messa da San Giusto. 11.15 Servizio religioso evangelico. 11.30 Programma musicale della domenica. 12.30 Complesso ritmico. 13. Segnale orario. Notiziario. 13.15-13.30 Musica varia. 16.30 Teatro dei ragazzi. 17. Musica da ballo. 17.15 Concerto sinfonico. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19.30 Autologia minima. 19.40 Musica da ballo. 20. Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.40 Selezione d'opere. 20.45 Radiorchestra e coro diretti da Cesare Gallino. 21.10 Notizie sportive. 21.20 Commedia in un atto. 22. Musica da ballo. 23. Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi - Musiche del mattino. 8. Segnale orario - Giornale radio. Buon giorno - Notizie sportive. 8.25 Trasmissione per il culto evangelico. 8.40 Musica leggera. 8.55-9. I programmi della settimana.

12. L'ora dei campi, trasmissione per gli agricoltori. 12.45 Parla un sacerdote. 13. Segnale orario - Giornale radio. 13.15 Orchestra ritmica di Radio Sardegna. 13.50 Voci dell'isola, rubrica quotidiana d'attualità. 14. Segnale orario - Bollettino meteorologico. 14.05 Sinfonia e romanze da opere. 14.53 « Questa sera ascolterete ». 15. Segnale orario - Movimento dei porti dell'isola. 15.03 Allegri ritmi. 15.20 Rassegna della stampa internazionale. 15.30-16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio.

18.30 « Cantuccio dei bambini ». 19. « Per i lavoratori », trasmissione organizzata dalla Camera confederale del lavoro di Cagliari. 19.20 Le penne dello sport isolano. 19.40 Notizie sportive. 20. Segnale orario - Giornale radio. 20.15 « Opinioni ». 20.25 Notiziario regionale. 20.30 « Le canzoni preferite ». 21. Notiziario sportivo isolano. 21.10 Concerto del trio femminile Orsini-Erò. Valle, Carpentieri. Pianoforte: Lisetta Orsini-Erò, violino Lina Valle, violoncello Carpentieri. 22 « I miei ricordi », scena di Micio Brancacci. 22.25 Canzoni e melodie. 22.45 « La giornata sportiva ». 23. Segnale orario - Giornale radio - Attualità sportive. 23.15 « Hot club di Firenze ». 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Bollettino meteorologico.

Court e il contralto Sandy Brown. 22.30 « Vita Bionda e Sonde Hale. Collabora l'Orchestra di Varietà della BBC diretta da Rae Jenkins. 23.15 Melodie interpretate da Sandy Marcheson all'organo da teatro.

TERZO PROGRAMMA

19.10 « L'Amfiparnaso », Rappresentazione musicale de « La Commedia d' mchere in forma di Madrigali » di Orazio Vecchi. 20.20 Halley (transilvania) - a teatro n. tragedia.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.30 Rivista « Ilma ». 2.15 Orchestra da teatro della BBC. 3. Orchestra da ballo Skyrockets diretta da Paul Fouboulet. 3.45 Marineti a terra. 4.15 Musiche preferite. 5.30 Concerto dell'Orchestra sinfonica di Londra diretto da Clarence Raybould, con la partecipazione del violinista Jean Ponguet. 6. Gordon Jacob: Suite William Byrd. 8. Elgar: Concerto per violino. 9.10 Banda Generale della Royal Air Force. 7.15 Organo da teatro. 8.30 Musica Jazz. 9.15 Pol-pour marinara. 10.45 Victor Silvester e la sua Orchestra da ballo. 12.15 Serenata. 12.30 Varietà. 13. Orchestra Sinfonica della BBC. 15. Parla musicista, con l'Orchestra del Teatro Stoll. 15.45 Concerto del violinista Oscar Lampe. 16.30 Sia De-an e la sua Banda. 17.15 Recupero parlamentare. 17.30 Anne Shelton con « In sorriso e una canzone », accompagnata dall'Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 18.15 Concerto del clarinetista Frederick Thurman. 18.30 Musiche preferite. 19. Spettacolo di varietà. 20.30 Rivista « Ilma ». con Tommy Handley. 21.10 Denti delle piantagioni. 21.30 Cani neri. 22.15 Banda della Royal Artillery (Westwich). 22.45 Spettacolo di varietà.

OLANDA

HILVERSUM I

20.15 Concerto dell'Orchestra Municipale di Maastricht diretto da Navarra. 21.15 Cant' neri, interpretati dal Coro « Vos Joblans ». All'organo: Evert Back. 21.45 Dischi leggeri. 23. Complesso Johnny Onkel. 23.30 Musica riprodotta.

HILVERSUM II

20.15 L'attacco: Zar und Zimmermann, opera. 22. Programma musicale. 22.30 Varietà. 23.15 Concerto dell'organista Pierre Palla. 23.45 Musica riprodotta.

SVEZIA

NOTALA - FALUN - HÖRBY - STOCKHOLM

19.55 Musica in Fred Hartley interpretata dall'Orchestra leggera, diretta da William Lind. 20.55 Concerto, diretto da Carl Garaguy, con la partecipazione de « agnato Ilfida, del Coro della Società del Concerto di Stoccolma: Gunnar e Frumner: « Patemoster » per soprano, coro e orchestra. 22.50 Orchestra da Teatro della BBC. 23.30 Melodie di Irving Berlin (dischi).

ONDE CORTE

(schema fisso della settimana)

BUSTO ARSIZIO I

13.15 Rete Azzurra. 13.50 Rete Azzurra (tranne la domenica). 14. Rete Rossa (tranne la domenica). 14.20 Notiziario.

Notizie ex-ternati e prigionieri di guerra

Lunedì: 16-17 - 0.10-0.45. Martedì: 17.15-19.15. Mercoledì: 0.10-0.45. Giovedì: 14.30-15.15. Venerdì: 17.15 - 0.10-0.45. Sabato: 9-11.

BUSTO ARSIZIO II

0.10-1.20. Notiziario in lingue estere e musiche.

BUSTO ARSIZIO I E II

19.20. Notiziario in lingue estere e musiche. 20.35. Rete Azzurra. 24. Notiziario.

ROMA

11.30 Rete Rossa (tranne la domenica). 13.15. Rete Rossa (solo la domenica). 14.20. Notiziario. 20.35. Rete Rossa. 24. Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

11.40 Schubert: Quartetto in do maggiore. 12.10 Lieder di Gustav Mahler. 18.30 A. Sostiano l'etero. 19.25 Comunicazioni. 20. Felice Mendelssohn: Scene radiofoniche. di Andr. Eart. 21.10 Ivarak: Quintetto in la maggiore, op. 81. « Quartetto Polonari e pianista Hiri ». 21.45 Radiocronaca. 22. Notizie. 22.05 Lieder polacchi cantati dal tenore Victor Breg. Al pianoforte Georg Lafeld. 1. Moniuszko: a) Canzone di Mignosa. b) Krakovia. 2. Nocturni: a) Come ti posso liberare. b) Ronellina bianca. c) Notte di luna. 3. Scherzetto: Buonafelice. 4. Foderewski: Sull'acqua.

MONTE CENERI

19.30 Notiziario. 20. Giornale. 20.10 Mare Twin: « Voi Saver » narrazione radiofonica. 20.40 Dondetti. « Il campanello della spiala », farsa musicale in due atti. 22. Notiziario.

SOTTESI

11.15 Mozart: 1. sinfonia in do maggiore (K. 435). 2. Disertazione in re maggiore (K. 481). 19.25 L'ora varia di Radio-Ginevra. 20.20 « A Caffè ». Concerto ». 20.40 Wagner: « Tristan e Isolde ». 22.30 Notiziario. 22.35 Musica da ballo.

Programmi Esteri

FINLANDIA

LAHTI

19.55 Concerto della violonista Irma Kallio - Schubert: a) Andante. b) Romanza. c) Lento. d) Minna-namia. e) Scena d'amore dal la pantomima « Narbonne ». 21.10 Concerto di musica d'opera diretta da Nils-Kris Pougeth, con la partecipazione della cantante Sibelius Langholm-Bergman. 1. Mozart: Il flauto magico, ouverture. 2. Wagner: I maestri cantori, ouverture atto II e da « Der Ring ». 3. Chalkovsky: fugue Oragan, valzer. 4. Verdi: La traviata, arie. 5. Weber: Abu Hassan, ouverture. 22.20 Concerto del pianista Arvi Viikman. Beethoven: Sonata « alla l'Appassionata ».

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario. 20. Musica varia. 20.50 Rassegna cinematografica. 20.50 Edmund Schuville-Went: « Linea liberata », poema drammatico radiofonico. Musica di Benjamin Britten. 22.30 Bal musette. 23. Geografia musicale. 23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.20 Notiziario. 20. Questa sera in Francia. 20.30 Musica varia. 21. Giuseppe radiofonici. 21.25 Mus-e-Hall parigini. 23. Notiziario. 23.17 Qui si balla.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Quintetto Yonny Francis. 20. « Che cosa è ». 20.36. Spettacolo di varietà. 21.30 Mezzanotte di « Bel canto », con Mado Robin, Francesco Merli e Armand Crabbe. 22. Trasmissione dal Cabaret « Le Tiroli » di Parigi. 22.35 Maman da ballo, con la orchestra Edith Brunner e Henry Hal. 23. Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16. Concerto sintonico diretto da Sir Thomas Beeham. 19.15 Orchestra leggera della BBC del Midland diretta da Gilbert Vinter. 22.30 Orchestra da teatro della BBC.

PROGRAMMA LEGGERO

20.10 Rivista. Carol Lewis. 21.15 Grand Hotel, con Albert Sandler e l'Orchestra Palm.

Primo allarme - Capelli nel pettine - Ricordate



Succo d'urtica

difende
conserva
migliora
la
CAPIGLIATURA

F.lli RABAZZONI - CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

BITTER MORONI
l'aperitivo

ASCOLTATE ogni Domenica da Milano P alle ore 12,20
la brillante trasmissione

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni sabato dalla Rete Rossa alle ore 19,50 e ogni domenica dalla Rete Azzurra alle ore 19,30 la trasmissione dei

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Torrone, Mandorlato, Torta Cenerentola, Caramello in sacchetti, Merendine al cioccolato, Crema da tavola e bottigliette Liquore.

grande concorso

Motta
Sport

1947

PROPAGANDA MOTTA

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I
Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55
alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
Per GENOVA II e SAN REMO: 11,30-12,55 Vedi trasmissioni locali.
- 12,15 Radio Naja.
- 12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,49 Listino Borsa di Roma.
- 12,53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano Luana Consuelita, Antonio Vasquez e Franco Franchi.
1. Biehm: Vecchio disco; 2. Edens-Devilli: Non mi destar; 3. Thaler-Bressan: Giardino sul mare; 4. Sati: Con la testa fra le nuvole; 5. Fogliano-Pinelli: Napoli; 6. Franzosi-Franchini: A Cartolina; 7. Molit-Mazzoli: Son pochi fior; 8. Savona-Fecchi-Nati: Per questa volta ti perdono amore; 9. Fortis: Il ballo della taverna.
- 13,58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35-15,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano Laura Grandi, Gloriano Capecechi e Sivano Lalli:
1. Kenton: Il cantore; 2. Chiesa: Va nelle Hawaii; 3. Clampo: Girolando; 4. Boccati: Provincialetta; 5. D'Anzi: Sorge l'aurora; 6. Marzola: Signorina sette; 7. Oliver: Il lago dei cigni; 8. Accioppati: Sera di nebbia; 9. Zuccheri: L'uccellino volò solo; 10. Mascheroni: Fa rumba del cotto-boy; 11. Ferrari: Dillo tu o Maria; 12. Panzeri: Cantando con le lacrime; 13. Basile: Attenti al cane.
Nell'intervallo: (15) Segnale orario. Giornale radio.
Per GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 18 - COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci.
Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
- 18,30 «Rad'evolante», settimanale radiofonico per i ragazzi.
- 19 - Trasmissioni locali.
- 19,15 «L'Università per radio». Prof. Silvestro Baglioni: «Meccanica e chimica della respirazione umana».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19,30 CONCERTO della pianista Marta De Concilio.
- 19,58 «Chi sono i vincitori della Lotteria "Dicembre radiofonico"?».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra diretta da Gino Campese.
- 21 - «BOTTA E RISPOSTA». Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli.
- 21,40 «SPUNTI ROMANI» (trasmissione organizzata per la Ditta Zingone di Roma).
- 21,50 IL FUOCO ETERNO
(La vita di Riccardo Wagner)
Secondo tempo
Film radiofonico di Cesare Valabrega nell'interpretazione della Compagnie di Prosca di Radio Roma. Adattamenti musicali di Ermanno Colarecco. - Regia di Guglielmo Morandi.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,30 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55
alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 - 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
 - 7,18 Musiche del mattino.
 - 8 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO e TORINO I: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
 - 11,30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II vedi trasmissioni locali.
 - 12,15 Trasmissioni locali.
 - 12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
 - 12,53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
 - 12,57 Calendario Antonetto.
 - 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 13,15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino.
13,45 «Ascoltate questa sera».
 - 13,50 La vetrina del libraio.
 - 14 - Giornale radio.
 - 14,09 L'istituto Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
 - 14,15-14,45 Trasmissioni locali.
 - 17 - Trasmissioni locali.
 - 17,30 La voce di Londra «La lotta contro il dolore: cent'anni di anestetici».
 - 18 - CONCERTO del soprano Maria Cortese Romanelli - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
Per BARI II FIRENZE I - NAPOLI II e ROMA II vedi trasmissioni locali.
 - 18,30 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi.
 - 19 - Attualità.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
 - 19,15 «America d'oggi».
 - 19,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojette.
Per PADOVA: 19,30-19,55 Vedi trasmissioni locali.
 - 19,50 Attualità sportive.
 - 19,58 «Chi sono i vincitori della Lotteria "Dicembre radiofonico"?».
 - 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
 - 20,35 Editoriale «Domus».
 - 20,40 FIGURINE... CHE PASSIONE! Rivista di Nino Vito Cavallo. Musiche ed adattamenti musicali di Egidio Storaci (trasmissione organizzata per conto delle distillerie «Cherry Reatto» di Padova).
 - 21,05
- ### Concerto sinfonico
- diretto da ARTURO BASILE
1. Casella: Frammenti, dalla fabula musicale «La donna serpente»; 2. Alfano: Due intermezzi per archi; 3. Ibert: Suite symphonique: a) Le métro, b) Fubourgs, c) La mosquée de Paris, d) Restaurant au bois de Boulogne, f) Le paquebot «Le de France», g) Parade foraine.
- 22,05 «Mentre si gira Daniele Cortis» (trasmissione organizzata per l'Universalia F.I.M.).
- 22,15 Assoli di chitarra eseguiti da Carlo Palladino.
1. Bach: Aiemanna; 2. Sor: L'arghetto, op. 35, n. 3; 3. Giuliani: Studio n. 5; 4. Torroba: Fandanguillo; 5. Sirena: Xerezana; 6. Mozzani: a) Capriccio n. 2, b) Capriccio n. 3, c) Colpo di vento.
- 22,30 L'OMBRELLINO VERDE
Un atto di Bruno Brunelli
Personaggi e interpreti: Giulia, Renata Salvagno; Aldo, Fernando Farese; Riccardo, Guido De Monticelli; Un cameriere, Carlo Deifant.
Regia di Enzo Conzatti.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
BUSTO ARSIZIO I - MILANO I: 8,10-8,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

CONCERTO SINFONICO

diretto da ARTURO BASILE
(ore 21,05 Rete Azzurra).

Dall'opera *La Donna serpente*, tratta dall'omonimo fiabe di Carlo Gozzi e rappresentata per la prima volta a Roma nel 1921, Alfredo Casella trasse due serie di frammenti sinfonici, dove quasi si eseguisce questa sera a prima. Essa consta di tre frammenti. Il primo è la Musica da sogno di re Atidoro, tratto dal 1° atto, quando il re na a visione ossessiva della sposa Miranda, da lunghi anni scomparsa per le arti di suo padre Demogorgon, re della jale. Segue il breve e misterioso interludio del 2° atto e poi la grande marcia guerriera dello stesso 2° atto.

Dopo i Due intermezzi per archi di Franco Alfano, che sono i tempi centrali del 1° e 2° Quartetto trascritti e collegati in unità, segue a Suite symphonique di Jacques Ibert, il signore musicista francese che nella scorsa stagione fece conoscere ai nostri ascoltatori la pittoresca geografia musicale dei suoi Escalles e la compostezza classica del suo impeccabile Concerto per flauto e orchestra. Questa Suite symphonique, che risale a circa 15 anni or sono, è costituita in gran parte dalla musica di scena scritta per la fantasia scenica *Donogoo Tumpa*, di Jules Romains. Si tratta di brevi pezzi di carattere descrittivo, che anche senza l'integrazione scenica conservano intatta la freschezza e lo spirito caratteristico dell'autore. La maionica di un origo mattino nel «fubourgs» parigini è colta e riprodotta con commovente, nonostante l'atteggiamento prevalentemente ironico che il musicista predilige. Così il senso di tristezza che nella partenza, punteggiata di silenzi, d'un grande transatlantico. Nell'insieme, una partitura acida, con dettagli amabili e d'un gusto che non si men-

Locali

- 8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
- TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
- 11,30 GENOVA II - SAN REMO: 11,30-12,15 Dal repertorio fonografico.
- ROMA II: 11,30-12,43 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,15 BOLOGNA: 12,15-12,43 Concerto del soprano Alberta Guaraldi e del tenore Vincenzo Ronchi.
- BOLZANO: 12,15-12,43 Programmi in lingua tedesca.
- FIRENZE: 12,15-12,43 Intermezzi e sinfonie da opere.
- GENOVA II - SAN REMO: 12,15 Canzoni - 12,30-12,43 La guida dello spettatore - 12,50-12,55 Rubrica annunziaria.
- MILANO I: 12,15-12,43 Ritmi e canzoni.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15 Antologia rossiniana - 12,40-12,43 Conversazione della Giuria Comunale di Venezia.
- TORINO I: 12,15 L'occhio sul cinema - critica teatrale - 12,30-12,43 Programma vario.
- 11 BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,18-14,19 Notiziario locale.
- CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,18-14,19 Notiziario.
- FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14,14,18 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - NAPOLI I: 14 Rassegna dello sport - 14,10-14,19 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14,18-14,19 Notiziario.
- 14,15 BOLOGNA: 14,15 Notiziario e «Profili del mondo contemporaneo» - 14,30-14,45 Musiche per tutti e Listino Borsa.
- BOLZANO: 14,15-14,45 La voce di Ede De Paulis e Alberto Rabagliati.
- FIRENZE I: 14,15 «Condanne alla radio» - 14,40 «Teatro», rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
- GENOVA I: 14,15 Notiziario internazionale figure-piemontese - 14,25-14,35 Listino Borsa di Genova e di Torino.
- MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25 Notizie sportive - 14,35-14,45 Dischi.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Valzer celebri.
TORINO: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25 Lettini Borsa di Genova e di Torino - 14,30-14,45 Caroselli medicea.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,15-15,15 «Bello e brutto», note su e arti figurative di Valerio Mauri, e «Pomeriggio musicale»: musica da camera.
GENOVA II - SAN REMO: 15,20-15,30 Notiziario economico e movimento del porto.
BARI I: 17,15-17,30 Commento alla domenica sportiva.

BOLOGNA: 17-17,30 «Partiamo un po' di jazz» di Bruno Corbelli.
CATANIA I: 17-17,30 Concerto di musica da camera.
FIRENZE I: 17-17,30 Concerto del Quartetto Femminile di Firenze - Duo: Quartetto (Esecut.: Carolina Fianca, anche 1° violino; Pia Gualtieri 2° violino; Ughetta Picchianti viola; Maria Luisa Franceschini violoncello).
GENOVA II - SAN REMO: 17 Radiocoristi. Rubrica fotografica. Diachi - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di Collocamento.
MILANO I: 17-17,30 Oggi si balla così.
PALERMO: 17-17,30 Concerto di musica da camera.
TORINO I: 17-17,30 Concerto della

pianista Giuliana Varetto.
BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: 18-18,30 «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
NAPOLI I: 18-18,30 Radio Atena.
BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19,55-20 Comunicati.
CATANIA - PALERMO: 19-19,15 Notiziario siciliano.
FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - ROMA I - TORINO II: 19-19,15 Complesso Wolmer Beltrami.
NAPOLI: Conversazione.
BARI I: 19,15-19,30 Per gli italiani della Venezia Giulia.
PADOVA: 19,30-19,55 La voce dell'Università.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,40 Calendario. 7,45 Notiziario. 8-8,30 Musica varia del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento con la stazione delle forze armate britanniche. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 13,45 Musica per voi. 14,13 Lettura programmi. 14,15 Ombra artistica. Listino borsa. 14,30-14,40 «Nuovo mondo», conversazione.
 17,30 Te danzante. 18,15 «Cronache d'America», conversazione. 18,30 Orchestra Feisines, diretta da Mario Loschi. 19 Musica da camera. 19,15 Dizione di vera. 19,30 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 19,50 Alcuni dischi di musica varia. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varità musicale. 20,30 «Trieste o... spunti del suo passato. 20,45 Nuove avventure dell'asfalto. 21,25 I grandi dettami d'orchestra: Leopoldo Stokowski. 22,30 Musica da ballo. 23 Segnale orario. Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi - Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 12,30 Musica diretta da Tito Petralia - 1. Kelerdele: Introduzione comica; 2. Pivello: Notturno nano/elano; 3. Fedras: Notte lunare sull'Arno; 4. Petralia: Grottesco; 5. De Micheli: Le canzoni d'Italia. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra Cetra

diretta da Beppe Mojetta. 13,50 Voci dell'isola. 14 Segnale orario - Bollettino meteorologico. 14,20 Passeggiando sulla tastiera, fantasia di canzoni. 14,20 «Finestra sul mondo». 14,35 Musiche brillanti - 1. Strana: Il pipistrello, introduzione; 2. Lehar: Amore di zingara, sezione; 3. Eschobar: Ballo all'opera. 14,53 «Questa sera ascolterete». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. Movimento dei porti dell'isola.
 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio - Attualità - Opinioni. 20,25 Notiziario regionale. 20,30 Danze celebri. 20,50 «La donna», rubrica settimanale per le signore. 21,05 Orchestra ritmo melodica diretta da Ignazio Saju. 21,50 Attualità scientifica. 22 Concerto operistico diretto dal maestro Santarelli con la partecipazione del soprano Pia Tassinari, baritono Tito Gobbi, tenore Ferruccio Tagliavini - 1. Donizetti: Don Pasquale, introduzione; 2. Leoncavallo: I Pagliacci, prologo; 3. Cilea: Adriana Lecouvreur, «Io son l'umile ancella»; 4. Cilea: L'Arlesiana, lamento di Federico; 5. Puccini: Tosca, «E lucevan le stelle»; 6. Boito: Mefistofele, scena; 7. Puccini: Bohème, duetto atto IV; 8. Verdi: Otello, credo; 9. Saint-Saëns: Samson e Dalila, baccanale. 23 Segnale orario - Giornale radio - Oggi a Montecitorio. 23,20 «Club notturno». 23,45 Ultime notizie. 23,50 Bollettino meteorologico.

Programmi Esteri

FINLANDIA

LAHTI

18,36 Concerto di Rens Viik, oboe - 1. Vogt: Concertino per oboe; 2. Orlande: Serenata; 3. Hallaste: Pastorale. 22,20 Musica leggera interpretata dalla cantante Jolka Kola e dal Complesso Teino Salovuori.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20 «Quando un vivente...», 20,30 «Futura parigina». 21 Concerto dell'Orchestra Nazionale. 22,30 Una risposta a tutti. 23 I loro amori. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 19,30 Canzoni francesi. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Musica per gli innamorati. 21 Trasmissione dello spettacolo dal Théâtre Mogador: «No, no, Nanette»

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Il doganiere automatico. 20,36 Dischi preferiti. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Henri Tomasi. 22,45 Orchestra «The Brown». 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

20 Concerto sinfonico diretto da Jan Wylie - Brahms: Sinfonia n. 3 in fa. 22,15 Shakespeare: «Love's labour lost», commedia.

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Concerto sinfonico diretto da Gordon Thorpe, con la partecipazione del violonista Alfredo Campoli - Saint-Saëns: 1. Le ruet d'Omphale, poema sinfonico; 2. Una notte a Lisbona, barcarola; 3. Hawaiiana; 4. Introduzione e Rondò capriccioso; 5. Suite allegria. 18,40 Orchestra leggera della BBC del Midland diretta da H. C. Burgess e il soprano Elizabeth Knapp. 21,45 «Fantasia». Trasmissione musicale con l'Orchestra da Teatro della BBC e del Coro Questa settimana: «Cent'anni fa» - Dirige Harold Lowe. Collaborano il soprano Ada Alpe e il tenore Webster Booth. 23,15 «Cassidy» - Concoro con il Coro e l'Orchestra di varietà della BBC diretta da Rae Jenkins.

TERZO PROGRAMMA

20,30 Concerto pubblico di musica da camera eseguito da: Quartetto «Ars Rediviva»: 1. Leclair: Sonata in fa per due violini, violoncello e cembalo; 2. Haase: Sonata in si minore per flauti - cembalo; 3. Couperin: Sonata «L'astre» e suite dalla serie «Les Nations», per due violini violoncello - cembalo; 4. Bonporti: Invenzione in la per violino e cembalo; 5. Gullénheim: Conversations galantes, per flauto, due violini, violoncello e cembalo; 6. Haendel: Sonata in mi per due violini, violoncello e cembalo; 7. Bach: Sonata per flauto, violino, violoncello e cembalo, dall'«Offerta musicale». 22,20 Concerto della pianista Clara Haskil - 1. Scarlatti: Sonata in sol maggiore. 2. Scarlatti: Sonata in fa maggiore. 3. Scarlatti: Sonata in fa minore. 4. Haydn: Variazioni in fa minore. 5. Beethoven: Sonata in do minore, op. 111.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,30 Varità. 1,30 Concerto del tenore Sary Se - 3 Orchestra leggera della BBC del Midland. 4,15 Orchestra da Teatro della BBC. 5,20 Rivista Carroll Lewis. 7,15 Musica prelevata. 7,45 Parata pianistica in dischi. 9,30 Orchestra leggera della BBC del Midland. 10 Rivista Carroll Lewis. 11 Musica scottese. 11,30 Musica. per chi lavora. 12,15 Concerto sinfonico diretto da Heinz Unger: 1. Chelkowski: Sinfonia n. 4 in fa minore. 13,30 Ted Heath: «A» in musica. 14,15 Resonance parlamentare. 15 Club del ritmo. 15,35 Musica prelevata. 18,15 La famiglia Robinson. 18,30 Serate all'opera. 19,15 Musica preferita. 20,30 Vie Oliver presenta. 21,30 Dischi «etere». 22,15 Orchestra da teatro della BBC. 23 Marzani a teora. 24 Concerto

STUDIO FINGOES - BOLOGNA

L'ASSAGGIATEMI DIVERREMO AMICI



Bianco SARTI

APERITIVO E DIGESTIVO

sinfonico diretto da Claudio Groves: 1. Bernard Stieglitz: Sinfonia della Libertà; 2. Schubert: Finlandia, poema sinfonico.

OLANDA

HILVERSUM I

19,15 Musica per pianoforte. 20,05 Coro «Vox jubila» - 21,05 Musica da camera interpretata dal Quartetto d'archi olandese. 23 Musica d'organo, interpretata da J. van Weelden e da Mulder. 23,30 Musica riprodotta.

HILVERSUM II

19,15 Coro femminile «De Kerk», diretto da Leida Buischer. Al pianoforte: Willy Francken. 19,20 Concerto sinfonico diretto da Albert van Bommel, con la partecipazione dell'arpista Hans Sijler. 23,15 Orchestra da ballo «The Rammers» diretta da Theo Udoe Marnan. 23,45 Dischi leggeri.

SVIZZERA

NOTALA - FALUN - NORBY - STOCKHOLM

19,30 Quinto Brilla Magni sceneggiatura dall'«Oreste» leggero diretto da William Lind. 21,25 Musica sinfonica eseguita dal Complesso Concerto Karlen. 22,20 D'orchestra musicale: all'organo Alf Känd. 23,30 Concerto della Società corale e d'organo diretto da Ragnar Thander.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18,10 Musica per sassofono e pianoforte. 18,30 Artista e re (conversazione su Noëls). 19 Musica popolare. 19,25 Comunicazioni. 19,50 Musica richiesta dagli ascoltatori, dischi. 21 La parola libera. 21,20 Concerto della pianista Dorotea Bruns - 1. Beethoven: Holiday diary; 2. Pergaudon: Cinque bagatelle. 21,45 Prospetto della settimana per gli amanti all'estero. 21,55 Dischi. 22 Notizie. 22,10 Lieder cantati da Claire Cordy. Al pianoforte Hans Vogt - 1. Brahms: a) Sull lago, b) Il tuo occhio celeste; 2. Grieg: a) Era la più bella sera d'estate, b) Io battello; 3. Rasmussen: a) Non credono ancor mio, b) Queste magnifiche nubi.

MONTE CENERI

19,30 Notiziario. 20,05 «L'ora della settimana» - Il reporter Dubois racconta la sua ultima storia. Film radiofonico: «Prima Passione». 21 Grandi opere (dischi). 22 Notiziario. 22,05 Cronaca elettrica.

SOTTENS

19,1 Notiziario. 20,05 Cronaca delle istituzioni. In internazionale. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Victor Ivanovitch, con la partecipazione della pianista Charles Lamour - 1. Stravinsky: Scene da balletti. 2. Grieg: Concerto in la minore, per pianoforte e orchestra; 3. Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore (Requiem).

Ascoltare ogni lunedì alle ore 20,40 da tutte le stazioni della Rete Azzurra

Figurine, che passione!

Allegra scorribanda nei tempi antichi e moderni di NINO VITO CAVALLO con musica e adattamenti musicali del maestro EGIDIO STORACI

La trasmissione è offerta dalle

DISTILLERIE CHERRY REATTO

d Padova producono del CHERRY REATTO, il liquore della signora, e del RECORD, l'aperitivo degli sportivi; in occasione del lancio del

GRANDE CONCORSO REATTO

dotato di 40 milioni di premi

Bevendo un prodotto REATTO esigete che vi sia consegnata la FIGURINA-PREMIO

DISTILLERIE CHERRY REATTO - PADOVA

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I
Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55
alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,40 Per GENOVA II e SAN REMO vedi trasmissioni locali.
- 11,30 La radio per le scuole elementari: a) «Di palo in frasca», trasmissione a premi (i premi sono offerti dall'U.N.R.R.A.); b) Piccola posta Per GENOVA II e SAN REMO vedi trasmissioni locali.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,49 Listino Borsa di Roma.
- 12,53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «SERENATE SULL'ARNO» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13,45 Canzoni al pianoforte: Roland Brancaccio.
- 13,58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 ORCHESTRA diretta da Gino Campese con la partecipazione di Anna D'Amdria e Lino Murolo
1. Longobardi: En badinant; 2. Piccinelli-Giovannini: Piccola moglie; 3. Valente-Florelli: Trasmette Napoli; 4. Frustaci: Rondinella; 5. Longo Achille: Tarantella; 6. May-Liri: Paradiso perduto; 7. Bonfanti: Napoletana; 8. Martelli: Vecchio quartiere.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10-15,30 ORCHESTRA ARMONIOSA. Per GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,15 Trasmissione dall'Accademia di Santa Cecilia in Roma. Seconda parte del

Concerto

diretto da EDWIN FISCHER

Musiche di Bach per clavicembalo e orchestra da camera.

- 18,10 Lezione d'inglese tenuta dal prof. Ettori.
- 18,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 19 - Trasmissioni locali.
- 19,15 «L'Università per radio». William Goldring, professore di medicina all'Università di New York: «Alcuni aspetti del trattamento medico dell'ipertensione».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19,30 RADIORCHESTRA diretta da Gesar Galilino.
1. Planquette: Le campane di Cornetille, ouverture; 2. Trotti: Torna; 3. Culotta: Campana mattutina, da «Bozzetti montani»; 4. Tosti: Non l'amo più; 5. Alfano: Danza rumena n. 1; 6. Van Heusen: C'è una strada.
- 19,58 «Chi sono i vincitori della Lotteria "Dicembre radiofonico" 7».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 MUSICHE E PROFUMI - Orchestra d'archi moderna diretta da Francesco Donadio (trasmissione organizzata per conto della Ditta Biemme di Firenze).
1. Basman: Sogno ad occhi aperti; 2. Donadio: Chi sei; 3. Panzuti: Accarezzandoti le mani; 4. Revi: Non sognare più l'amore; 5. Cini: Una romantica avventura.
- 21 - «L'Italia com'è», da Firenze a Livorno.
- 21,30

Piccola fe'icità

Tre atti di GIUSEPPE ADAMI

Regia di Umberto Benedetto

- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,30 Club notturno ritrasmesso dallo Scandinavia Bar Dancing di Genova.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55
alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,40 Per BOLZANO e TORINO I vedi trasmissioni locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico. Per ROMA II vedi trasmissioni locali a pag. 13.
- 12,15 «Questi giovani». Per BOLZANO e FIRENZE I: 12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.
- 12,38 Trasmissioni locali.
- 12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano Luana Consuelita e Luigi Della Vigna.
1. Trama: Ritmando in sette; 2. Brown-Devilli: Tu vieni da un sogno; 3. Ansaldo-Bracchi: Tu vieni ancora; 4. Campanelli: Hai sonno, amore; 5. Savona: Vorrei tornare nella vecchia casa; 6. Guisani-Arassich: La voce del violino; 7. Jordan: Siete voi o non siete voi?
- 13,45 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Arte d'oggi».
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,15-14,45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 ORCHESTRA diretta da Mario Consiglio.
- 18 - «Avventure di Pudding». - Radio romanzo a puntate di Piero Martinotti.
- 18,15 CONCERTO della pianista Lidia Proietti:
1. Bach: Toccata in re maggiore; 2. Beethoven: Sonata in re maggiore, op. 108; a) Vivace ma non troppo, b) Prestissimo, c) Andante molto cantabile ed espressivo (Tema con variazioni).
- 18,45 Per la donna.
- 19 - Gli sport agli sportivi. Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19,15 «Ogni musica ha la sua storia». Franz Schubert: Momento musicale op. 94 n. 4 in do diesis minore a cura di Massimo Milla.
- 19,30 La voce dei lavoratori. Per PADOVA: 19,30-19,55 Vedi trasmissioni locali.
- 19,45 Ritmi moderni.
- 19,58 «Chi sono i vincitori della Lotteria "Dicembre radiofonico" 7».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 «Editoriale Domus».
- 20,40 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta. Per BARI II - NAPOLI II e ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 21 -

Haensel e Gretel

Opera lirica in due atti.

di ENGELBERT HUMPERDINCK

Personaggi e interpreti: Pietro, Mario Borriello; Gertrude, Emma Azzolini Pizzuto; Haensel, Cioè Ermo; Gretel, Liliana Rossi; La strega Marzapane, Angelica Cravencio; Il Nano Sabbiolino, il Nano Rugadoso, Lidia Melici.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

CARLO MARIA GIULINI

Nell'intervallo «Il museo non è chiuso».

- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,30 Club notturno ritrasmesso dallo Scandinavia Bar Dancing di Genova.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

SALVATE LA VOSTRA AZIENDA

Non è possibile essere prosperi in un mondo che va in malora. Non è possibile che i vostri figli siano sani, ben nutriti, robusti quando i figli degli altri sono affamati e coperti di stracci. Non è possibile che la vostra azienda sia florida quando lo Stato non riesce a pagare i debiti ed è sull'orlo del fallimento. Il Governo è l'azienda di tutti. Ha bisogno del contributo di tutti. Dalla prosperità del Governo dipende la prosperità di ognuno di noi.



Isottascrivete

al

**Prestito della
Ricostruzione**

Locali

- 8,30 BOLZANO: 8,30-8,50 Notiziario.
GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 Mammie e massai.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
ROMA II: 11,30 Radioscuola - 12,15-12,45 Rima, canzoni e melodie.
GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico.
12,15 BOLZANO: 12,15-12,45 Programma in lingua tedesca.
GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12,30 «Questi giovani».
FIRENZE I: 12,15 «Questi giovani» - 12,30-12,43 Pianisti celebri.
12,30 BOLOGNA: 12,30-12,43 Passeggiando per Bologna.
GENOVA II - SAN REMO: 12,30-12,43 Notiziario cinematografico - 12,50-12,55 Rubrica anonima.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,30-12,43 «Il solotto musicale dell'Ottocento».
MILANO I: 12,30-12,43 «Oggi vi presentiamo».
TORINO I: 12,30-12,43 Canzoni di successo.
14 - BARI I: 14 Notiziario per gli Italiani di Mediterraneo - 14,10-14,15 Notiziario locale.
FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,40 Sei strumenti e una voce. Cantata Laura Gaudi - 1. Di Capua: Oh Mari; 2. Nolan: Preghiera alla luna; 3. Pimo: Scherzando con te; 4. Roberti: a) Aurora, b) Corinna; 5. Hermann: Rismando con woody.
NAPOLI I: 14 Il giornale della donna - 14,10-14,19 Cronache napoletane.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario.
14,15 BOLOGNA: 14,15 Notiziario. Musica per tutti - 14,42-14,45 Listino Borsa.
BOLZANO: 14,15-14,45 Selezione di opere.
FIRENZE I: 14,15 «Gli ingeni cantano» - 14,40 «Radio sport», rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario.

Autonome

TRIESTE

- 7 Musica del mattino. 7,40 Calendario. 7,45 Notiziario. 8-8,30 Musica varia del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento con la stazione delle forze armate britanniche. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vito. 13,45 Dal repertorio operistico. 14,15 Lettura programmi. 14,15 Osservatore letterario. Listino borsa. 14,30-14,40 «Gran Bretagna d'oggi», conversazione.
17,30 Orchestra diretta da Carlo Zene. 18 Concerto del pianista Bibalo. 18,30 Riassunto stampa anglo-americana. 18,45 Musica da ballo. 19 Lezione di inglese. 19,20 Canzoni. 19,30 Romanzo a puntate. 19,45 Ritmi moderni. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,40 Orchestra diretta da Beppe Moletta. 21 «Doppio o niente», trasmissione a premi con la partecipazione del pubblico. 21,50 «Le sonate per pianoforte e violino» di L. V. Beethoven. 22,20 Gianni Stuparich: «Memorie triestine»; indi: Musica da ballo. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7,45 Effemeridi - Musiche del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10-8,30 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.

GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e di Torino.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Qualche pagina di Mascagni.

MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25 Casa e famiglia - 14,40-14,45 Dischi.
TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Dischi.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,15-14,30 «I consigli del medico» e «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.

15,30-15,50 GENOVA II - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.

17 - BARI I: 17-17,30 «Del telefono al microfono».

BOLOGNA: 17-17,30 «Il grillo parlante», radiogiornale per i ragazzi.
CATANIA: 17-17,30 Progr. vario.

FIRENZE I: 17-17,30 Artisti nuovi al microfono: cantano i soprani Argia Florini e Luisa Poggiali.

GENOVA II - SAN REMO: 17 Musica varia - 17,15-17,20 Richieste dell'Ufficio di Collocamento.

MILANO I: 17 «L'angolo di Fata Bontà» - 17,15-17,30 Un po' di poesia milanese.

PALERMO: 17-17,30 Prosa Italiana.
TORINO I: 17-17,30 Programma vario.

19 - BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19,55-20 Comunicati.
CATANIA - PALERMO: Notiziario.

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - 19-19,15 - TORINO II: Trio Hermann.

NAPOLI V: 19-19,15 Progr. vario.
19,15 BARI I: 19,15-19,30 Per gli italiani della Venezia Giulia.

19,30 PADOVA: 19,30-19,50 La voce dell'Università.

20,40 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20,40-21 «La Mas al Giro d'Italia» (trasmissione organizzata per la Ditta Mas di Roma). Dischi di canzoni.

12,30 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,15 Orchestra all'italiana diretta da Fausto Massa. 13,50 Voci dell'isola. 14 Segnale orario - Bollettino meteorologico. 14,02 Musica operistica - Donizetti: Elisir d'amore, selezione atto II. 14,20 «Finestra sul mondo». 14,35 Musiche di Walt Disney dirette dal maestro Carlo Wescott. 14,58 «Questa sera ascolterete». 15-15,15 Segnale orario - Giornale radio - Movimento dei porti dell'isola.

29 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Complesso diretto dal maestro Ortuso. 20 Segnale orario - Giornale radio - Attualità Opinioni. 20,25 Notiziario regionale. 20,30 Vienna romantica, fantasia musicale eseguita dall'orchestra Petralia col concorso del soprano Maria Vinciguerra. 21 «Il viandante dagli occhi turchini», un atto di Diego Fabbrì, regia di Lino Girau. 21,30 «Problemi sardi», rubrica settimanale d'attualità. 21,40 «Quintetto di lusso». 22,10 Concerto sinfonico diretto dal maestro Simonetto - 1. Schumann: Manfredi, introduzione; 2. Russell: Piccola suite: a) mattinata, b) pastorale, c) mascherata. 3. Ravel: Ma mère l'oye: a) Pavane della bella addormentata nel bosco, b) Pollicino, c) La regina delle pagode d) I colliani della bella con la bestia, e) Il giardino fatato; 4. Rossini: Il barbiere di Siviglia, introduzione. 22,55 Notiziario di varietà. 23 Segnale orario - «Ore di Montecarlo» - Giornale radio. 23,20 «Club notturno». 23,45 Ultime notizie. 23,50 Bollettino meteorologico.

LA PICCOLA FELICITÀ

Tre atti di G. ADAMI (ore 21,30 Rete Rossa)

Taddè e Varchi sono amici d'infanzia. Fra i parecchi ricordi che li legano alla loro giovinezza ve n'è uno che è rimasto inalterabile nell'animo di Varchi: oggi letterato di grido, fu una disputa Taddè, più vigoroso dell'amico, disse a pugno Paolo Varchi contro un villano assalto dei compagni. Di questa coraggiosa azione egli non si è dimenticato, neanche quando fattosi un bel nome nella schiera degli scrittori, riceve per parecchi anni lontano dall'antico compagno di scuola.

Ora, finalmente, si ritrovano. Paolo Varchi arriva, ospite graditissimo, nella villa dell'amico cui è accolto magnificamente come un grande personaggio. Il Taddè ha una figliola ventenne, Carmine, fidanzata all'avvocato Roberto, la quale d'un subito soggiace al fascino dello scrittore, e, poiché senza avvedersene, le vien fatto di paragonarlo al suo fidanzato, che è scontroso, colterico, geloso, ella non cela la sua simpatia per il letterato, la cui presenza le turba l'animo.

Carmine è buona, allegria, di nobilissimi istinti, ma alle ingiurie e imprudenti scemenze di Roberto si ribella, si ribella, reagisce e la sua reazione la induce a guardare con sempre maggiore simpatia l'ospite tanto malvisto da Roberto. Paolo Varchi, dal suo canto subisce anche lui il fascino della bella ragazza ventenne e un giorno, aggredito con risentite parole dal fidanzato, Roberto, che non sa nascondere la propria gelosia, reagisce anche lui pensando che i suoi quarant'anni ben possono valere i vent'anni di Carmine, e lui e lei in un momento di abbandono si baciano. Ma è un lampo: la realtà si riaffaccia implacabile. Capita intanto nella villa una donna, un'artista di teatro, che da dieci anni è l'amante di Paolo: e vi capita perché Paolo l'ha espressamente chiamata per salvarla dalle possibili conseguenze di quel bacio. E tutti e due, Paolo e l'attrice partono insieme. Sfuma così per Carmine il sogno e la bella fanciulla dovrà accontentarsi della piccola felicità sposando Roberto.

Programmi Esteri

FINLANDIA
LAHTI

19,40 Concerto reale diretto da Harri Rinta - Musica di Madoja. 21 Concerto morale della Finlandia diretto da Toivo Haapaves, con la partecipazione della cantante Les Pilli e del pianista Jouni Toivonen - 1. Vagabondi; Passacaglia; 2. Pykäläinen: Aria dall'opera «La cavalla e suo figlio»; 3. Sulla spiaggia; 4. Andante al pozzo; 5. Ragazzi; Piccola suite: a) Preludio espressionista; b) Andantino; c) Danza festiva; d) Ronchini: Concerto per pianoforte. 22,40 Concerto del violonista Ilmar: Haapaves - 1. Beethoven: Sonata; 2. Tartini: Grave ed espressivo; 3. Paganini: Rapsodia ungherese.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20,06 Cur Lippert e il suo jazz symphonie. 20,30 Trinita parigina. 20,50 Pierre Desvignes: «I disprezzi». In 10 fed. 22,30 Concerto della pianista Jeanne-Marie Darre e del violonista Nilsen Candela - 1. Paganini: Sonata per pianoforte e violino; 2. Jean Denon e Tre aspetti del teatro cinese - 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 19,45 Guy Lippert e il suo jazz symphonie. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Canzoni e cori sovietici. 21 Alla rinfusa. 22,30 Festival di Francia. 23 Notiziario. 23,17 Trasmissione dal Châtelet «Opera d'Europa», con l'orchestra Jeff Bory.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni interpretate da Rudy Hirsigen e Lily Fayol. 20 Rêve del mondo. 20,36 Concerto con Eddy Piff e i suoi compagni della canzone. 21 Armand Salacré: «La terra è rovente», commedia in tre atti. 23 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

20,45 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves: Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle. 22,15 Serenata del martedì, con la partecipazione dell'Orchestra da Teatro della BBC diretta da Walter Goode, del Coro, del soprano Fanny Bevel e del baritone Willy Clement. 23,15 Concerto del pianista Paul Schenck - 1. Chopin: Notturmo in re bemolle; 2. Albert: Scherzo in fa diesis. 3. Kreisler-Rachmaninov: Liebeslied; 4. Liszt: Studio da concerto in la bemolle; 5. Liszt: Studio trascendentali in fa minore.

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Concerto sinfonico diretto da Maud Thomas con la partecipazione del pianista Morgan Nicholas - 1. Dvorak: Carnevale, ouverture. 2. Elgar: Serenata per archi. 3. Grieg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra (il movimento); 4. Rimsky-Korsakov: Fantasia su temi serbi. 18 Michaeloff e la sua orchestra inizierà 18,30 Peter Yorkie dirige l'orchestra da concerto in un programma di sue interpretazioni. Cantano Paula Green e Steve Conway. 23,15 Stanley Black al pianoforte, l'Orchestra da ballo e Denny Dennis. 24 Mezzanotte a Parigi. Edith Piaf e i Compagnons de la chanson Michel Emer e la sua Orchestra. Dal Club des Cinq.

TERZO PROGRAMMA

20,15 Concerto del pianista ungherese Louis Kautner.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Madoja. 2,15 La famiglia Robinson. 3, Gerardo e la sua orchestra. 4,15 «La fiaba della melodia». Collaborano: Edward Macmillan, tenore, Victoria Campbell, soprano, Leon Gossens, oboe, l'Orchestra di Varietà della BBC diretta da Rae Jenkins. 5,30 Spettacolo di varietà. 6,30 Rikita. 7,45 Parata planetaria in dischi. 9,15 Orchestra da Teatro della BBC 10 Sid Phillips e la sua banda. 10,30 Concerto strumentale. 11,30 Musica per chi lavora. 12,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 13 Spettacolo di varietà. 14,30 Rikita «Itma». 15 Orchestra da ballo e Squadrone d'oro diretta da Jimmy Miller. 16,35 Musica preferita. 17,30 Dischi richiesti. 18,15 La famiglia Robinson. 19,15 Musica preferita. 20 Rikita. 22,15 «La fiaba della melodia». Musica e canzoni per tutti. Orchestra di Varietà della BBC diretta da Rae Jenkins. 23 Musica da ballo, con George Evans e la sua orchestra. 24 Canzoni Corbillion.

OLANDA
HILVERSUM I

20,15 Concerto dell'Orchestra da camera sinfonica diretta da André Rieu. 23 Complesso Willy Bougeot. 23,30 Musica ripercorsa.

HILVERSUM II

19,05 Musica da camera. 20,15 Programma vario, con la partecipazione dell'Orchestra Vandervelde. 21,35 Dischi richiesti. 22,50 Concerto. 23,15 Orchestra da ballo «The Skymanter», con la partecipazione della cantante Annie de Buser. 23,45 Musica ripercorsa.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - NORBY - STOCKHOLM

19,30 Musica a. R. n. 20, Concerto sinfonico diretto da Toivo Haapaves, con la partecipazione della cantante Les Pilli e del pianista Jouni Toivonen. 22,30 Discorso musicale, distribuito a reg. di Stato.

SVIZZERA
BEROMUNSTER

13,20 Dal «Ratto del Serraglio» di Mozart. 18,20 Duetti di Anton Sba, cantati da Maria Jensen e Caterina Marchi. 18,35 Concerto sinfonico. 18,50 Musiche di Camille Saint-Saëns nel conservatorio della musica. 19,25 Conduzione. 19,55 Concerto sinfonico diretto da Karl Schuricht con la partecipazione del pianista Paul Baumgartner - 1. Mendelssohn: Opere delle «Eridi»; 2. Schumann: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra; 3. Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in re minore. 21,30 Dialoghi classici: Dalia «Marta Siguera» e di Schiller. 21,45 Madrigali albertini per canto e liuto. 22 Notizi. Incl. corso di inglese.

MONTE CENERI

19,30 Notiziario. 20 Giornale. 20,10 Cronache culturali. 20,40 Concerto pubblico di musica da camera: Brahms: I. no. op. 10, in mi bemolle per pianoforte violino e corno. 21,20 Complesso francese (dischi). 22 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Harile Gervat: «Potinville» fantasia. 20,45 Jean Sylvestre: «Abbeon Lapandé, non d'affari», commedia-ravvivata in 3 atti. 22,30 Notiziario. 22,35 Tes sei.

MOBILIFICIO FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA - RATEAZIONI A RICHIESTA

MILANO NEDA. VARESE. GENOVA. NAPOLI. FOGGIA. REGGIO CALABRIA. CERRETO SANNITA

Rete ROSSA

Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci.
- 11,30 La radio per le scuole elementari. Trasmissione dedicata agli alunni del corso superiore: a) «Le Puglie», di Mario Giulimand; «Un ciottolo prezioso», di Emma Morini. Per GENOVA II e SAN REMO 11,30-12,55 Vedi trasmissioni locali.
- 12 — Canzoni.
- 12,15 Radio Naja.
- 12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,49 Listino Borsa di Roma.
- 12,53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale radio. Giornale radio.
- 13,15 MUSICA OPERISTICA.
1. Donizetti: a) La figlia del reggimento, sinfonia; b) La Favorita, «Oh mio Fernando»; 2. Gounod: Faust, «Salve dimora casta e pura»; 3. Bizet: Carmen, «Presso il bastion di Siviglia»; 4. Verdi: La forza del destino, «Le minacce»; 5. Puccini: La Bohème, «O Mimì, tu più non torni»; 7. Ciaffi: Adriana Lecouvreur, «Io non sua per l'amore»; 8. Zandonati: Giulietta e Romeo, Cavalcata.
- 13,58 «Ascoltate questa sera».
- 14 — Trasmissioni locali.
- 14,26 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano Gioconda Fedeli, Antonio Vasquez e Franco Franchi.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10-15,30 ORCHESTRA RITMICA Del Pino. Per GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17,30 «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 18,15 Lezione di lingua francese tenuta dal professor Agostino Salvi.
- 18,30 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».
- 19 — Trasmissioni locali.
- 19,15 «L'Università per radio». Prof. Emilio Lavagnino, del Sottosegretariato alle Belle Arti: «Come sono state protette e salvate durante la guerra le opere d'arte dei Musei e delle Chiese d'Italia».
- Per BARI I. vedi trasmissioni locali.
- 19,30 MUSICHE POCO NOTE DI CELEBRI MUSICISTI. Violinisti Dino Asciolla e Urbini.
- 19,50 Attualità sportive.
- 19,58 «Chi sono i vincitori della Lotteria "Dicembre radiofonico"?».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 BELZEBU
Rivista settimanale di attualità di Metz, Steno e Age
Regia di Nino Meloni
Orchestra diretta da Mario Vallini
- 21,20 CONCERTO SINFONICO
diretto da Pietro Argento
- 23,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano Brenda Giot, Narciso Parisi e Canapino.
1. James: Jump down; 2. Raimondo: Sotto il cielo di Lombardia; 3. Sciorilli: C'era una volta un pastorello; 4. Cogane: Noi tre; 5. D'Arena: Amigos vamos a bailar; 6. Tili: Bionda come l'oro; 7. Kaye: Dolce musica; 8. Vida: Caterine vien da basso; 9. Verner: Frastuono
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 «L'approdo», rivista settimanale di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni. Per FIRENZE II vedi trasmissioni locali.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci.
- Per BOLZANO e TORINO I: 8,30-8,45 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- Per ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «SUPER-IRIDE», radiosettimanale di vita femminile (trasmissione organizzata per conto della Ditta Ruggero Benelli di Prato).
- 13,30 Canzoni in voga.
- Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13,45 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Schermi».
- 14 — Giornale radio.
- 14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,15-14,45 Trasmissioni locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17,30 «Perigi vi parla».
- 18 — ORCHESTRA SINFONETTA diretta da Giannetto Lucerna, con la partecipazione del mezzosoprano Anna Maria Anelli.
- 18,30 CONCERTO del soprano Andreina Desderi Rissone - Al pianoforte: Ettore Desderi.
1. Wolf: a) An die Geliebte; b) Lied vom Wende; 2. Debussy: Ariettes oubliées; a) C'est l'extase; b) Il pleure dans mon cœur; c) L'ombre des arbres; 3. Quattro vocalisti da concerto di Ravel, Pizzetti, Harsány, Desderi.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 19 — Attualità.
- Per BOLZANO: 19,30 Vedi trasmissioni locali.
- 19,10 Dischi.
- 19,15 «America d'oggi».
- 19,30 «I CONSIGLI DI PETRONILLA» (trasmissione organizzata per la Ditta Romeo Mojoli e C. di Cannero - Lago Maggiore - produttrice delle appassole Verbania).
- Per PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19,30-19,35 Vedi trasmissioni locali.
- 19,35 IL CALENDARIO DEL POPOLO.
- 19,58 «Chi sono i vincitori della Lotteria "Dicembre radiofonico"?».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 Editoriale «Domus».
- 20,40 «UN PO' DI MUSICA ROMANTICA» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Croff di Milano).
- 21 — ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetti (trasmissione organizzata per la Ditta Gancini).
- 21,25 UN'AVVENTURA D'AMORE
Commedia musicale di Rupigné
- 21,55 REVERIES MUSICALI - Complesso diretto da Piero Pavesio.
- 22,15 «Il Museo non è noioso».
- 22,30 CONCERTO del violoncellista Giuseppe Ferrar - Al pianoforte: Giuseppe Broussard.
Grieg: Sonata in la minore, op. 30
Per BARI II - NAPOLI II e ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno.
- Per ROMA II - NAPOLI II e BARI II vedi trasmissioni locali.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- BUSTO ARSIZIO I - MILANO I: 0,10-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Locali

- 8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
- TORINO: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
- 11,30 GENOVA II - SAN REMO: 11,30-12,15 Dal repertorio fonografico.
- ROMA II: 11,30 Radioscuola - 12,15 Canzoni.
- 12,15 BOLOGNA: 12,15-12,43 Giostra musicale.
- BOLZANO: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I: 12,15-12,43 Musica sinfonica.
- GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12,45 Musiche richieste - 12,50-12,55 Rubrica annunziata.
- MILANO I: 12,15 Nel mondo del mezzogiorno - 12,30-12,45 «Concertino Codexa» (trasmissione organizzata per la Ditta Tessuti Codexa in Galleria, Milano).
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15 Quintetto Frassinò - 12,40-12,45 Arte e cultura veneta: Cronache e problemi.
- TORINO I: 12,15 Complesso Corino - 12,30-12,45 Notiziario commerciale.
- 13,30 FIRENZE I: 13,30-13,45 «Pronto, pronto... È la fortuna» (trasmissione organizzata per la Ditta Fantoni Parenti di Siena).
- 14 — BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,15 Notiziario locale.
- CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,15 Notiziario.
- FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,15 Orchestra Armadori - 1. Marfin Doll: Finesse; 2. Cesarini: Cielo triste; 3. Abruzzi: Melodia a Magda; 4. Styne: Non devi dirmi nulla; 5. Lang: Sonoro violino; 6. Gade: Umores.
- NAPOLI I: 14 La settimana musicale - 14,10-14,19 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario.
- 14,15 BOLOGNA: 14,15 Notiziario Dischi - 14,30 Musiche per tutti - 14,40-14,45 Listino borsa.
- BOLZANO: 14,15-14,45 Valtzer sinfonici.
- FIRENZE I: 14,15 Canzoni di successo - 14,40 Valentino Bucchi: «E musica allo specchio» - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
- GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14,25-14,35 Listino Borsa di Genova e di Torino.
- MILANO II: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Vecchie canzoni.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Musica da camera.
- TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14,25 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Dischi.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,15-15,30 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico e «Pomeriggio musicale»: musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
- 15,30-15,50 GENOVA II - SAN REMO: Bollettino economico e movimento del porto.
- 17 — BARI I: 17 «Terre canore», di Hrand Nazariantz - 17,15-17,30 Consegna.
- BOLOGNA: 17-17,30 Musica varia.
- FIRENZE I: 17-17,30 Programma per la donna.
- GENOVA II - SAN REMO: 17 Inaugurazione di Muller, «Il ritorno alla moda» - GENOVA 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- MILANO I: 17-17,30 Appuntamento con le stelle del Gatto Verde di Milano.
- PALERMO: 17-17,30 Trasmissione per i giovani.
- TORINO I: 17-17,30 Orchestra Glenn Miller.
- 18,30 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 18,30-19 Giochi concertisti di Trieste: pianista Luisa Ravasini.
- 19 — BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19,30-20 Comunicati.

CATANIA - PALERMO: 19-19.15 Notiziario.
NAPOLI I: 19-19.15 Conversazione.
ROMA I: 19-19.15 Pianetario musicale.
FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 19-19.15 Assoli di pianoforte di Charlie Kunz.

19.15-19.30 BARI I: Per gli italiani della Venezia Giulia.

19.30-19.55 PADOVA - VENEZIA - VERRONA: La voce dell'Università di Padova.

22.7 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 22.30-23. «Cielo delle Sonate di Beethoven». Pianista Ornella Puddi Santoliquido. Sonata in mi bemolle maggiore, op. 81 (Les adieux).

23.7-23.45 FIRENZE II: 23.30-23.45 «L'approdo», rivista settimanale di letteratura e arte a cura di Adriano Seroni.

23.30-23.45 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

Autonome

TRIESTE

7. Musica del mattino. 7.40 Calendario. 7.45 Notiziario. 8-8.30 Musica varia del mattino. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 Collegamento con la stazione delle forze armate britanniche. 13. Segnale orario. Notiziario. 15.15 Fantasia di musica varia. 14. Solisti celebri. 14.15 Lettura programmi. 14.30 Rassegna musicale. Listino borsa. 14.30-14.40 «Nuovo mondo», conversazione.
17.30 Tè danzante. 18.15 «Gli Svizzeri a Trieste», conversazione. 18.30 Musica francese dell'800 (vedi Rete Azzurra). 19. Riepresa e sviluppo dell'industria locale, conversazione. 19.15 Musica

Jazz. 19.30 Letture aristocratiche. 19.45 Melodie d'operetta. 20. Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.30 «Attraverso l'Ungheria», panorama musicale. 21.40 Conversazione. 21.55 «Reveries musicali», complesso diretto da Piero Pavese. 22.15 Divi della canzone. 23. Segnale orario. Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi - Musica del mattino. 8. Segnale orario - Giornale radio. 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

12.30 Canzoni e melodie. 13. Segnale orario - Giornale radio. 13.15 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 13.50 Voci dell'isola. 14. Segnale orario - Bollettino meteorologico. 14.02 Comici italiani. 14.20 «Finestra sul mondo». 14.35 «Quartetto Fulgor». 14.58 «Questa sera ascolterete» 15-15.15 Segnale orario - Giornale radio - Movimento dei porti dell'isola.

19. Assoli di lieder. 19.15 Rubrica del cabalista. 19.25 Ritmi e melodie. 20. Segnale orario - Giornale radio - Attualità. Opinioni. 20.25 Notiziario regionale. 20.30 «Il quarto d'ora Cetras». 20.45 Orchestra ritmica di Radio Sardegna. 21.25 «Nomi incisi sugli alberi», radiofantasia di Dino Falconi. 21.45 Solisti celebri. 22. Fantasia musicale eseguita dall'orchestra diretta da Cesare Gullina. 1. De Maistre: Stelle di Sngna. 2. Strauss: Le mille e una notte. 3. Fihish: Poema. 4. Cu'etta: Festa di maggio. 5. Baccalossi: Danza di millepiedi. 6. De Micheli: Nostalgia dalla seconda suite. 7. Scheiber: Crarda. 8. Sassoli: Il mercato di Jokoma. 9. Rixner: Rapsodia. 22.45 Alleanza ritmi. 23. Segnale orario - Ore a Montecarlo. - Giovedì radio. 23.20 Musica da ballo. 23.45 Ultime notizie. 23.50 Bollettino meteorologico.

Ghera, del tenore Giovanni Maffiolo, del baritone Mino Carillo e del basso Antonio Rigotti; Frammenti del *Barbire di Siviglia*, del *Rigoletto*, della *Traviata*, della *Bohème* e della *Lucia di Lammermoor*. Il tenore Tito Schipa canterà delle melodie italiane. 22. «Un po' di poesia»: Guillaume Apollinaire. 22.20 Musica da ballo, con Liane Hampton, Bachelin e Gus DeLoof. 23. Notiziario.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

16. Concerto orchestrale diretto da Manesi Thomas. 20. Concerto sociale e strumentale. - I. Dvorak: Quintetto in la, op. 81, per pianoforte e archi; 2. Schubert: Il pastore sulla roccia, per soprano e clarinetto obbligato; 3. Prokofiev: Ouverture su temi cinesi, per clarinetto, pianoforte e quartetto d'archi. 21. Concerto sinfonico diretto da Paul Kletzki. - I. Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture; 2. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa.

PROGRAMMA LEGGERO

13.45 Concerto diretto da Charles Groves, con la partecipazione dell'organista Harold Pawber. - I. Handel: *arr. Hart*: Concerto per orchestra con organo; 2. Britten: Guida all'orchestra per il giovane (Variazioni e

Paga in un lens di Puccini); 3. Brahms: *Quartetto a un festival accademico*. 17.45. Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte. - I. Wagner: *I Maestri cantori*, ouverture; 2. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore (La Patetica). 18.45 GI: «Squadronniers» con Jimmy Miller, Billy Brevine, Doreen Keppeler. I. Quade, il Gruppo swing George Chisholm e il Scaletto. 19.19 Musica richiesta presentata e interpretata da Randy Morphewson all'organo da teatro. 20.45 Musica popolare.

TERZO PROGRAMMA

19.30 Wagner: *La Walkiria*, Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Thomas Beecham.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.45 Musica orchestrale di Berlin (dischi). 2.15 La famiglia Robinson. 3. Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 3.45 Rivista settimanale, con Binnie e Bonnie Hale. - I. Orchestra di Varietà della BBC diretta da Rex Jenkins. 4.15 Musica da ballo, con George Brown e la sua orchestra. 5.30 Rivista. 6.30 Amy Shelton con «Un sereno e una noce». 7.15 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte. 1. Weber: Abu Hassan, ouverture; 2. Karel: Pavane per una infanzia defunta; 3. Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle. 7.45 Parata pianistica in discesa. 9.15 Ebb delle pirotecni. 9.35 Orchestra dell'Auditorio. 10.30 Gernio e la sua orchestra. 11.30 Musica per chi lavora. 13. Spettacolo di varietà. 14.30 Club dello swing. 15. Amy Shelton con «Un sereno e una canzone». 15.30 Grand Hotel. 16.35 Musica preferita. 18.15 La famiglia Robinson. 18.30 Rivista Garvill Leslie. 19.30 Orchestra sinfonica della BBC diretta da Sir Thomas Beecham: Wagner: «Walkiria», atto primo dell'opera. 20.35 Concerto degli Esecutori del P.Auditorio di Londra diretto da Michael Klein. Solisti: Max Lorenz e Hilde Renard. 21. O Scorrubanda per i Muse-Hall. 22.15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 23. Rivista, con Binnie e Bonnie Hale.

OLANDA

HILVERSUM I

18.15 Concerto dell'organista W. Vogel. 22.30 Dischi leggeri. 23. Musica riprodotta.

HILVERSUM II

20.08 «Prima donna», operetta, diretta da Benedikt Silbermann. 21.55 Musica israelita. 23.15 Concerto dell'organista Johan Jong. 23.30 Orchestra Boyd Bachman.

SVEZIA

NOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

19.30 Melodie campane interpretate da R. Rigt. 20.08 Concerto. 20.10 pianistico Julius Jacobson e William Lind. 21.20 Tor Mann presenta del giovane musicista Orchestra radiofonica di Stoccolma. 22.20 Musica da ballo d'altri tempi. 23. Musica da ballo moderna con l'Orchestra Leo Matheson.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.45 Musica varia. - I. Walter: Strauss a Vienna; 2. Coates: The selfish giant; 3. Gerolamo: Rapsodia in blu. 19.25 Commemorazione. 19.55 D'acchi. 20. Commedia. 21. Concerto. - I. Sammartini: Sonata in sol maggiore (violoncellista Beatrice Reichert); 2. Mozart: *Ridente la calma*, soprano Rosi Schwaiger; 3. Schumann: Tre pezzi in sol minore per violoncellista (Reichert). 21.30 Transasione da Lugano. 22. Notizie. 22.10 Orchestra Torg Hall.

MONTE CENERI

19.30 Notiziario. 2. Giornaleto. 20.10 «Folle di dicembre», fantasia. 21. Ceschiano ooda. 21.30 «In vigilia natalizia» Domini. Canti.

*Nelle vostre
ore libere*



brindate

Gancia

Ascoltate ogni mercoledì
sero alle ore 20.55 il grande
concerto di musica jazz
trasmissiono da tutte le
sezioni radio della rete
azzurra, che viene offerto
dalla Casa Gancia ai suoi
innumerevoli amici, consumatori
fedeli dello squisito
nassimo Gancia e dell'ottimo
spumante Gancia.

notizi di Giovanni. Parla di Palestrina, interpretati da coro della R.I.B. Direzione: Bona Libero. - I. Due madrigali spirituali: a) Regina dell' Vergini, b) O Jesu delice; 2. Dies sanctificatus, responso; 3. O admirabile commercium; 4. O asaphum mysterium, responso; 5. Ave Maria, offertorio; 6. Hodie Christus natus est, antifona. 22. Notiziario.

SOTTIERS

19.15 Notiziario. 19.30 I gusti risolti. 20.05 «Poeti alle mani breia». 20.25 Concerto sinfonico diretto da Carl Schuricht. - I. Robert Schumann: Sinfonia; 2. Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36. 22.30 Notiziario. 22.35 Critica letteraria.

Non mancate di ascoltare oggi alle 13.15 (Rete Azzurra) la
11ª puntata di

Super-Iride

radio settimanale
di vita femminile

Trasmissione organizzata per la Ditta RUGGERO BENELLI
Super-Iride - Prato

UNICA FABBRICANTE DEL RINOMATO
COLORANTE DOMESTICO SUPER-IRIDE
PER TINGERE ABBITI, TESSUTI, FILATI, ecc.

Organizzazione SUPRA

Ascoltate

Questa sera
alle ore 19.30
(Rete Azzurra)

CONSIGLI DI PETRONILLA

trasmissione offerta dalla Ditta ROMEO MO-OLI
& C. - CANNERO Lago Maggiore) produttrice
delle SPAZZOLE FINI DI PURA SETOLA
VERBANIA



LA GRANDE MARCA ITALIANA

Verbania

MAGNESIA S. PELLEGRINO

IL MIGLIOR PURGANTE DEL MONDO

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I
Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.
② Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55
alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7-18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
Per GENOVA II e SAN REMO: 11,30-12,55 Vedi trasmissioni locali.
- 12,15 Complesso caratteristico Ferraro-Festa.
1. De Martis-Sordi: Stelle di Spagna; 2. Nardella-Murolo: Te e scordato e Napule; 3. Lama-Bovio: Cara piccina; 4. Fenyes: Zingarescu; 5. E. A. Mario: Canzone appassionata; 6. Barberis-Galdieri: Monasterio de S. Chiara; 7. Storaci: Parigi di notte; 8. Festa-Della Gatta: Biancastella; 9. De Curtis: Tu ca nun chiagne; 10. Rattazzi: Iside.
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,49 Listino Borsa di Roma.
- 12,53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «Parodie 1946», illustrate da Nino Meloni ed eseguite dalla Compagnia del Teatro canonico musicale di Radio Roma. Al pianoforte, Mario Vallini.
- 13,58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 TRIO Gagliardi-Rondino-Dal Pozzo:
Per GENOVA II e SAN REMO: 15,20-15,30 Vedi trasmissioni locali.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10-15,30 ORCHESTRA Radio Bari diretta da Carlo Vitale. Cantano Luana Consuelita, Franco Franchi e Luigi Della Vigna.
1. Kramer: Che pigro; 2. Avisa-Fecchi-Nati: L'amore più grande; 3. D'Anzi-D'Amico: Qualcuno ha spento la luna; 4. Lenti-Fecchi-Nati: Dolcemente; 5. Stragliati: Appuntamento con le stelle; 6. Ravasini-Testoni: Mormorio nel bosco; 7. Innocenzi-Mari: Melodia di sogno; 8. Frustaci-Macario: Canzone pagana; 9. Redi: Se penso a te.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica sinfonica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I.
- 18 - «Dieci minuti con Ebe de Paulis».
Per CATANIA e PALERMO vedi trasmissioni locali.
- 18,10 COMPLESSO diretto da Giovanni Giovi.
- 18,30 «Mirandolina e la sua allegra brigata».
- 19 - Trasmissioni locali.
- 19,15 «L'Università per radio». Carlo Riparbelli, professore di ingegneria aeronautica: «Visitando l'industria americana».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19,30 La voce dei lavoratori.
- 19,45 «Lettere rosso-blu», colloquio con i critici e con gli ascoltatori.
- 19,58 «Chi sono i vincitori della Lotteria "Dicembre radiofonico"?».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,15 Commemorazione di Guglielmo Marconi.
- 20,25
- «E un uomo vinse lo spazio»
Oratorio radiofonico di Ettore Giannini
Musica di Ennio Porrino
Orchestra diretta da Tito Petralia
Regia dell'Autore.
- 21,45 Poesia di ogni tempo.
- 22 - CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE
Orchestra Sinfonica di Radio Roma
diretta da Giuseppe Morelli
Per CATANIA e PALERMO vedi trasmissioni locali.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Musica da ballo ritrasmessa dalle Grotte del Piccione di Roma.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.
② Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55
alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,53 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO e TORINO I: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallini.
1. Luzzaschi: Come allora; 2. Zeller: Splende in ciel, aria della principessa dall'operetta «Il venditore d'uccelli»; 3. Lama: Tutta pe' mme; 4. Vidale: Le sirene cantano; 5. Vaccari: Il voto; 6. MacKeben: Novelle di Monaco; 7. Tagliaferri: Passione.
- 13,45 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «La musica e i giorni».
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14,15-14,45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
- 18 - IL TEATRO DEI RAGAZZI.
- 18,30 «Il mondo in cammino».
- 18,45 Per la donna.
- 19 - CONCERTO della pianista Ermelinda Magnetti.
1. Chopin: a) Ballata in sol minore, op. 23, b) Fantasia impromptu in do diesis minore, op. 66 post.; 2. Liszt: Due notturni, dal «Liebestraume»; 3. Liszt-Alabiet: L'asignuolo; 4. Liszt: Eroica, dal «Dedici studi d'esecuzione trascendentale».
Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19,30 Qualche valzer.
Per PADOVA: 19,30-19,55 Vedi trasmissioni locali.
- 19,50 Attualità sportive.
- 19,58 «Chi sono i vincitori della Lotteria "Dicembre radiofonico"?».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,15 Commemorazione di Guglielmo Marconi.
- 20,35 Editoriale «Domus».
- 20,40 SOTTO A CHI TOCCA
Varietà a cura di Beppe Costa e Franco Tortoli - Orchestra diretta da Francesco Ferrari.
- 21,10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 21,30 «Le pagine del tempo».
- 21,45 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra.
- 22,20 UN'INCHIESTA
- 22,30 COMMEMORAZIONE DI PAUL VERLAINE.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Musica da ballo ritrasmessa dal Dandy Club di Bologna (trasmissione organizzata per conto dei Magazzini U.T.E. di Bologna).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Previsioni del tempo.

LA CASA
BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime, Francoporta, Retenzioni, 5 anni garanzia. Chiedete Programma R S gratuito - Soc. Imma Mobili Eterni Vacchetti - Carrara

Locali

- 8,30 BOLZANO: 8,30-9,40 Notiziario.
- TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
- 11,30 GENOVA II - SAN REMO: 11,30-12,15 Dal repertorio fonografico.
- ROMA II: 11,30-12,15 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,15 BARI I: 12,15-12,43 Menu musicale.
- BOLOGNA: 12,15-12,43 Celebri orchestre jazz americane.
- BOLZANO: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I: 12,15-12,43 Canzoni al pianoforte. Cantano: Gianna Manzoni, Roberto Grei e Giovanni Polizzi - 1. Campanelli: Ha sonno amore; 2. Mascheroni: B. claudii; 3. Godin: Semplicità; 4. Malou: Son pochi fiori; 5. Concina: Rondine di maggio; 6. Abrani: Tramonto sull'Arno; 7. Romero: Ho paura di te; 8. Bellini: Piccolo tesoro; 9. Fruzzi: Basearola fiorentina.
- GENOVA I - SAN REMO: 12,15-12,30 Un po' di ritmo - 12,30-12,45 La guida dello spettatore. Dischi - 12,50-12,55 Rubrica annunzia.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15 Settima filmica Bianchi - 12,40-12,45 Arte e cultura penitenciarie e problemi.
- MILANO I: 12,15-12,45 Dentro e fuori la cerchia dei navigli.
- TORINO I: 12,15-12,45 «Dalla mia finestra».
- 14 - BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,15 Notiziario locale.
- CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,15 Notiziario.
- NAPOLI I: 14-14,15 «Il giornale della donna».
- ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,15 Notiziario.
- FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,15 Quintetto Millepiedi.
- BOLOGNA: 14,15 Notiziario - 14,30 Musiche per tutti - 14,42-14,45 Listino Borsa.
- 14,15 BOLZANO: 14,15-14,45 Di tutto un po'.
- FIRENZE I: 14,15 «La voce della Toscana» - 14,40 «Le arti», rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
- GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese. Comunicati pubblicitari - 14,25-14,35 Listino Borsa di Genova e di Torino.
- MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25

Ogni giorno...
...due premi



verranno sorteggiati
tra i nuovi abbonati
alle radioaudizioni

dicembre
radiofonico

impressioni di Irma Fusi sulla canzoni - 14.40-14.45 Dischi
PADOVA - VENEZIA - VERONA:
 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Canzoni d'amore
TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Dischi
BARI II - NAPOLI II - ROMA II:
 14.15-15.30 «Ombre sul bianco», cronache del cinema a cura di Braccio Agnolotti e «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega
25.30-15.50 GENOVA II - SAN REMO:
 «Bollettino economico e movimento del porto»
17 - BARI I: 17 «Incantesimi musicali» di Brand Nazzariantz - 17.30-17.35 Notiziario polacco
BOLOGNA: 17-17.30 Album di poesia
BOLZANO 17-17.30 Il contadino dei bambini
CATANIA: 17-17.30 Concerto di musica da camera
FIRENZE I: 17-17.30 Musica da ballo
GENOVA II - SAN REMO: 17-17.25 Concerto del Quartetto Ferro, 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento

MILANO I: 17-17.30 Il microfono curioso
PADOVA - VENEZIA - VERONA:
 17-17.30 Concerto del tenore Marino Guarnoni Al pianoforte Mirko Bononi - 1 Marcello. Cantata, «Sentite o tronchi, o sassi...», 2. Schumann: a) Il nocce, b) Lontano dalla Patria c) Dedicata; 3. Rimsky Korsakoff: Amani la rose; 4. Pizzetti I pastori; 5. Maltipiero: Medusa; 6. Respighi: Nebbie; 7. De. brassy: Mandoline
PALERMO: Il giornale della donna.
TORINO I: 17-17.30 Musiche cubane
18 - PALERMO - CATANIA - 18.10
 Conversazione letteraria
19 - BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19.55-20 Comunicati
NAPOLI I: Conversazione
FIRENZE II - GENOVA II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:
 18-19.15 Orchestra hawaiana Luke Wela
19.15 BARI I: 19.15-19.30 Per gli italiani della Venezia Giulia
19.30-19.55 PADOVA: La voce dell'Università
21.45-23 CATANIA - PALERMO: Dischi «Ca. abrone», settimanale universitario di attualità

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7.40 Calendario. 7.45 Notiziario. 8-8.30 Musica «aria del mattino». 11.30 Repertorio fonografico. 12.15 Collegamento con la stazione delle forze armate britanniche. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Radiorchestra diretta da Cesare Gallina. 13.45 Musica per voi. 14.13 Lettura programma. 14.15 Problemi teatrali. Listini Borsa. 14.30-14.40 «Gran Bretagna d'oggi», conversazione
17.30 Te danzante. 18 Rubrica della donna. 18.30 Te danzante. 18.45 Università per radio. 19 Quartetto Simini. 19.30 Romanzo a puntate (Panzini). 19.45 Valzer. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.45 Commedia in tre atti di Oscar Wilde. Segue: musica leggera. 23 Segnale orario. Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi - Musiche del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8.10-8.30 «Ricerche di connessioni dispersi»
12.30 Musiche dirette dal maestro Spagnoli. 1 Beccia: Piccola introduzione; 2 Esposito: Notturno e serenata; 3. Gui: Orientale; 4 Schumann: Canto della sera; 5 D'Ambrasio: Canzonetta; 6 Carminati: Danza gitana; 7 Lenti: Scherzo. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13.15 «L'ora del dilettante»
13.50 Voci dell'isola. 14 Segnale orario - Bollettino meteorologico. 14.02 Ritmi americani. 14.20 «Finestra sul mon-

do» 14.35 Melodie dell'800 interpretate dal soprano Ines Pisotti con la collaborazione del pianista Carlo Gualdieri. 14.58 «Questa sera ascolterete», 15-15.15 Segnale orario - Giornale radio - Movimento del porto dell'isola.
19 «L'avventuroso», trasmissione per i ragazzi. 19.30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari. 20 Segnale orario - Giornale radio - Attualità - Opinioni. 20.25 Notiziario regionale. 20.30 Celebri romanze. 21 «Il corsiere», rivista settimanale d'attualità. 21.50 «Scrittori stranieri» di Francesco Alziator. 22 Ritmi e canzoni. 23 Segnale orario - Oggi a Montecitorio - Giornale radio. 23.20 «Musica da ballo». 23.45 Ultime notizie. 23.50 Bollettino meteorologico

PROGRAMMI ESTERI

FINLANDIA LAHTI

20.25 Concerto diretto da Erikki Linke - L. Strauss: Il piastrello; ouverture; 2. Lehar: In corte di Lussemburgo; valzer; 3. Peter: Canzonetta; 4. Giffeld: Romanza; 5. Binet: L'Arlecchino; suite. 21.25 Musica operettistica interpretata dai cantanti Birgit Kroonström e dal Compagnie George de Gieddick.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario. 20 Pierre Spies e la sua orchestra. 20.30 Tribuna parigina. 21 Concerto di musica indoeuropea. 22.30 Samy Simon: «La nuova Comédie Française» dal libro di Jean Valmy-Bayaze. 23.10 Il cielo del quartetto (dischi). 23.45 Notiziario



il suo profumo...

...è un signorile richiamo, un inconfondibile aroma di giovinezza.

Chiedete al vostro profumiere un soffio di COLVENTO, è offerto in omaggio della Casa.

Colvento PROFUMO COLONIA CIPRIA

Siade MILANO - VIA VITRUVIO 7

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario. 19.15 Trasmissione Francia-URSS. 20 Questa sera in Francia. 20.30 Pierre Spies e la sua orchestra. 21 Ecco la mia periferia. 21.30 A voi la parola. 22.30 Festival di Francia. 23 Notiziario. 23.17 Trasmissione dal Cabaret «La Taverne de Paris», con l'Orchestra tagana Roman Japowicz

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni interpretate da Nita Berger. 20.30 Pierre e Marie. 20.30 Gioielli radiofonici. 20.36 Stelle del jazz: Stuff Smith. 21 Concerto sinfonico diretto da Henri Tomasi. 22.30 Musica da ballo, con Henry Busse, Oscar Calle e Fritz Waller. 23 Notiziario

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

17.15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves. 1. Norman Denon: Ouverture per una Vittoria; 2. Ralford Gardiner: Shepherd's Dance; 3. Hely-Hutchinson: A Carol Symphony. 20.20 Concerto di musica da camera. 21.30 Rivista «Itma» con Tommaso Handley. 22.30 Roy Plomley: «Lord Bruce Singer» Musica di Hal Ewald, eseguita dall'Orchestra della Rivista diretta da Frank Cameli

PROGRAMMA LEGGERO

13.45 Concerto orchestrale. 21.30 Musica da minidanza. 23-15 Duo Ravicz e Landauer.

TERZO PROGRAMMA

20 Concerto della pianista Nina Milikina - Mozart, Sonata in C (K. 543). 20.30 Concerto di musica da camera di Quintetto «Ars Rediviva» - Lucia: Trip in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 2. Tereza: Sonata in re per violino e contrabbasso. 3. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 4. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 5. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 6. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 7. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 8. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 9. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 10. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 11. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 12. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 13. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 14. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 15. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 16. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 17. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 18. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 19. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 20. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 21. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 22. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 23. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 24. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 25. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 26. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 27. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 28. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 29. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 30. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 31. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 32. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 33. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 34. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 35. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 36. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 37. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 38. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 39. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 40. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 41. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 42. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 43. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 44. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 45. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 46. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 47. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 48. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 49. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 50. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 51. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 52. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 53. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 54. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 55. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 56. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 57. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 58. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 59. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 60. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 61. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 62. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 63. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 64. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 65. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 66. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 67. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 68. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 69. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 70. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 71. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 72. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 73. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 74. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 75. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 76. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 77. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 78. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 79. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 80. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 81. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 82. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 83. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 84. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 85. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 86. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 87. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 88. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 89. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 90. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 91. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 92. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 93. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 94. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 95. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 96. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 97. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 98. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 99. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 100. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 101. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 102. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 103. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 104. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 105. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 106. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 107. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 108. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 109. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 110. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 111. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 112. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 113. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 114. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 115. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 116. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 117. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 118. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 119. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 120. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 121. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 122. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 123. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 124. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 125. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 126. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 127. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 128. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 129. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 130. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 131. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 132. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 133. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 134. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 135. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 136. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 137. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 138. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 139. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 140. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 141. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 142. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 143. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 144. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 145. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 146. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 147. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 148. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 149. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 150. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 151. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 152. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 153. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 154. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 155. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 156. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 157. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 158. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 159. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 160. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 161. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 162. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 163. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 164. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 165. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 166. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 167. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 168. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 169. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 170. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 171. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 172. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 173. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 174. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 175. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 176. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 177. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 178. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 179. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 180. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 181. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 182. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 183. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 184. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 185. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 186. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 187. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 188. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 189. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 190. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 191. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 192. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 193. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 194. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 195. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 196. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 197. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 198. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 199. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 200. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 201. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 202. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 203. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 204. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 205. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 206. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 207. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 208. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 209. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 210. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 211. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 212. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 213. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 214. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 215. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 216. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 217. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 218. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 219. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 220. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 221. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 222. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 223. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 224. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 225. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 226. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 227. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 228. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 229. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 230. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 231. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 232. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 233. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 234. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 235. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 236. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 237. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 238. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 239. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 240. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 241. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 242. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 243. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 244. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 245. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 246. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 247. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 248. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 249. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 250. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 251. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 252. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 253. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 254. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 255. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 256. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 257. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 258. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 259. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 260. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 261. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 262. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 263. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 264. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 265. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 266. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 267. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 268. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 269. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 270. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 271. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 272. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 273. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 274. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 275. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 276. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 277. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 278. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 279. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 280. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 281. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 282. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 283. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 284. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 285. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 286. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 287. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 288. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 289. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 290. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 291. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 292. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 293. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 294. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 295. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 296. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 297. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 298. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 299. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 300. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 301. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 302. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 303. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 304. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 305. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 306. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 307. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 308. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 309. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 310. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 311. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 312. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 313. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 314. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 315. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 316. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 317. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 318. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 319. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 320. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 321. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 322. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 323. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 324. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 325. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 326. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 327. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 328. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 329. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 330. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 331. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 332. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 333. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 334. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 335. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 336. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 337. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 338. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 339. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 340. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 341. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 342. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 343. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 344. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 345. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 346. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 347. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 348. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 349. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 350. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 351. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 352. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 353. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 354. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 355. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 356. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 357. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 358. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 359. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 360. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 361. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 362. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 363. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 364. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 365. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 366. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 367. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 368. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 369. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 370. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 371. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 372. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 373. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 374. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 375. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 376. Binet: Sonata in re per flauto, violoncello e contrabbasso. 377. Binet: Sonata in re

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I
Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.
© Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55
alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci.
Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La radio per le scuole elementari. Trasmissione dedicata agli alunni del corso inferiore. a) «Sogno di Natale», di Anna Maria Mazzi, b) «Il ritorno di Pinocchio», riduzione radiofonica di Mario Padovini Musiche di Angelo Gori. Settima puntata.
Per GENOVA II e SAN REMO: 11.30-12.53 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni
- 12.15 Radio Naja.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.49 Listino Borsa di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese con la partecipazione di Isa Liri, Pino Cuomo e Alberto Amato.
- 13.58 Ascoltate questa sera.
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35-15.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano Tina Allori, Aldo Ciardi e Guido Tallini.
Nell'intervallo (15): Segnale orario. Giornale radio.
Per GENOVA II e SAN REMO: 11.30-12.53 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.15 Trasmissione dall'Accademia di Santa Cecilia in Roma. Seconda parte del

Concerto

diretto da EDWIN FISCHER

Musiche di Bach per clavicembalo e archi
1. Concerto in mi maggiore per clavicembalo e archi: a) Allegro, b) Scilliana, c) Allegro (solista Edwin Fischer); 2. Concerto in la minore per quattro clavicembali e archi (dal Concerto per quattro violini di Vivaldi): a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (pianisti Edwin Fischer, Alfredo Casella, Leta Cifarelli e Marcella Barzetti).

- 18.15 Lezione di lingua francese tenuta dal professor Agostino Salvi.
- 18.30 «Capitan Matamore», radiosettimanale per i bambini.
- 19 - Trasmissioni locali.
- 19.15 «L'Università per radio».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale Cantano Luana Consuelita e Antonio Vasquez.
- 19.58 «Chi sono i vincitori della Lotteria "Dicembre radiofonico" ?».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20.35 CONCERTO del baritono Mario Borriello - Al pianoforte Luigi Colonna:
1. Mozart: a) Non più andrai farfallone amoroso, dell'opera «Le Nozze di Figaro»; b) Serenata, dall'opera «Don Giovanni»; 2. Bellini: a) Vaga l'una, b) Dolente immagine, c) Il fervido desiderio (dalle «Arie da camera»).
- 20.50 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.30 CABARET INTERNAZIONALE
Orchestra diretta da Tito Petralia
- 22 - Luigi Gedda «Cristianesimo come rivelazione».
- 22.10 COSE DI DICEMBRE
Rivista di Luigi Compagnone
- 22.45 Autori al pianoforte: Gino Campese.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno ritrasmesso dal Gatto Verde di Milano.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonsnotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.
© Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55
alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci.
Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 12.15 «Questi giovani».
- Per BOLZANO e FIRENZE I: 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «Al caffè di discute di...».
- 13.30 «Un quarto d'ora con Wanda Osiris ed Enrico Varrisi».
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Palcoscenico».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: «Il tamburo», radio-istantanea della vita londinese.
- 18 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mo-jetta.
- 18.30 CONCERTO del soprano Anna Maria Ber-bieri - Al pianoforte Renato Russo:
1. Caccini: Amarilli; 2. Cavalli: Dolce amor bendato dio; 3. Gasparini: Augellin vago e canoro; 4. Marcello: Quella fiamma che m'ac-cende; 5. Falconieri: Begli occhi lucenti.
- 18.50 ORCHESTRA ARMONIOSA:
1. Clemens: Peepoty's; 2. Dominguez: Perfidia; 3. Kaper Jurman: Domani chissà; 4. Trom-bauer: The bouncing ball; 5. De Angelis-Della Setta: E' una musica d'amor; 6. Panzuti: Ri-chiamo hawaiano; 7. Merano: Studio ritmico.
Per BOLZANO: 19.30 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «America d'oggi».
- Per PADOVA: 19.30-19.55 Vedi trasmissioni lo-cali.
- 19.30 Pagine di musica operistica.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 19.58 «Chi sono i vincitori della Lotteria "Di-cembre radiofonico" ?».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20.35 Editoriale «Domus».
- Per BOLZANO: 20.35-21 Vedi trasmissioni to-loali.
- 20.40 «PASSEGGIATE SUI FIUMI» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Bettitoni e figli di Ancona).
- 21 - Trasmissione dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:
Stagione Sinfonica della Radio Italiana:
- Concerto sinfonico
diretto da ISSAY DOBROWEN
Parte prima - Ciaikovsky: Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 (detta «Patetica»); a) Adagio, Allegro ma non troppo; b) Allegro con grazia; c) Allegro molto vivace; d) Adagio.
Parte seconda - 1. Scriabin: Il poema dell'esta-te, op. 54; 2. Beethoven: Leonora n. 3, Ouver-ture op. 72.
Nell'intervallo: Lettura.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno ritrasmesso dal «Gatto Ver-de» di Milano.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonsnotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
BUSTO ARSIZIO I - MILANO I: 0.10-0.45 No-tizie d'ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

Lo Stato che consiglia

La massima aspirazione di ogni cittadino è quella di avere poco a che fare con l'agente delle imposte. Con questo non vogliamo dire che tutti cerchino di non pagare i tributi. Quello che conta è soltanto una cosa: pagare al fisco il giusto, secondo la propria capacità contributiva.

Quando però si è in tem-po di crisi per le pubbliche finanze, è logico che lo Sta-to cerchi di prelevare il più possibile dai patrimoni pri-vati.

Oggi attraversiamo uno di questi periodi.

Imposta, tasse, prestiti ed emissioni di carta moneta sono le fonti dalle quali lo Stato attinge i mezzi finan-ziari per far fronte ai suoi impegni. Scartata fortunata-mente l'idea di ricorrere al torchio dei biglietti, lo Sta-to è in procinto di applli-care l'imposta straordinaria sul patrimonio. E' questo un balzello fortemente pro-gressivo, in quanto le sue aliquote crescono col cresce-re del valore complessivo del patrimonio.

Oggi al cittadino è dato di non pagare la patrimoniale in quanto tutto il danaro che egli investirà nella car-tella del Prestito della Rco-struzione non sarà soggetto a tale imposta. La legge sta-bilisce, infatti, che i titoli e gli interessi del Prestito so-no esenti dall'obbligo della denuncia, né possono forma-re oggetto di accertamento d'ufficio. Ove poi fossero per errore denunciati, titoli ed interessi non concorrono alla determinazione delle ali-quote applicabili per l'im-posta patrimoniale straordi-naria, per le imposte sulle quote ereditarie, sull'asse ereditario globale, sui tra-sferimenti di ricchezza a ti-tolo gratuito per atti tra vi-vi e, infine, per l'imposta di manomorta.

Un privilegio più unico che raro per il risparmio posseduto da chi ha la testa sulle spalle.

E lo Stato che addita la via del buon governo della ricchezza privata.

Locali

- 8,30 BOLLANO: 8,30-8,40 Notiziario.
GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40
Mamme e massate.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
11,30 GENOVA II - SAN REMO: 11,20-
11,35 Dal repertorio fonografico.
ROMA II: 11,30 Radio Scuola - 12
Canzoni.
12,15 BOLLANO: 12,15-12,45 Program-
ma in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12,15 «Questi giovani»
- 12,30-12,45 Canzoni.
GENOVA II - SAN REMO: 12,15-
12,30 «Questi giovani».
12,30 BOLOGNA: 12,30-12,43 Canzoni al
pianoforte interpretate da Bruno
Rattani.
GENOVA II - SAN REMO: 12,30-
12,43 Asterischi - 12,50-12,55 Rubrica
annunziaria.
MILANO I: 12,30-12,43 I film della
settimana.
PADOVA - VENEZIA - VERONA:
12,30 Schubert: «Rosamunda», in-
troduzione - 12,40-12,43 Arte e cul-
tura veneta. Cronache e problemi.
TORINO I: 12,30-12,43 Fiabe musi-
cali.
14 BARI I: 14 Notiziario per gli italia-
ni del Mediterraneo - 14,10-14,19
Notiziario locale.
CATANIA - PALERMO: 14 Musi-
ca varia - 14,10-14,19 Notiziario.
NAPOLI: 14 «Il giornale della
donna» - 14,10-14,19 Cronaca napo-
litana.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-
14,19 Notiziario.
FIRENZE II - GENOVA II - MI-
LANO II - SAN REMO - TORINO
II: 14-14,20 Radiobrescia diretta da
Cesare Gallina - 1. Arensky: Il
cuore; 2. Sclernse: Piccola hawajana;
3. Strauss: Due cuori un batter
sola; dall'operetta «Fanny Elssler»;
4. Elgar: Saluto d'amore; 5. Ferri:
Notte di sogno; 6. Massenet: Mar-
cia, da «Scene pittoresque».
14,15 BOLOGNA: 14,15 Notiziario -
14,30 Musiche per tutti - 14,42-14,45
Listino Borsa.
BOLLANO: 14,15-14,45 Ritmi e can-
zoni.
FIRENZE I: 14,15 Musica operisti-
ca. Duetti colorati - 14,40 Libri e
riviste - rassegna settimanale -
14,50-15 Notiziario e Listino Borsa
di Firenze.
GENOVA I: 14,15 Notiziario inter-
regionale (ligure-piemontese) - 14,25-
14,45 Listino Borsa di Genova e di
Torino.
MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25-
14,45 Complessi caratteristici.
PADOVA - VENEZIA - VERONA:
14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Quando
parla il violino.
TORINO I: 14,15 Notiziario inter-
regionale (ligure-piemontese) - 14,25
Listino Borsa di Genova e di To-
rino - 14,35-14,45 Dischi.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II:
14,15-15,30 «Fanto magico», crona-
che musicali di Gastone Rossi Do-
ria e «Pomeriggio musicale»: mu-
sica da camera presentata da Ce-
sare Valabrega.
15,30-15,50 GENOVA II - SAN REMO:
Bollettino economico e movimento
del porto.
17 BARI I: 17-17,30 Dal telefono al
microfono.
BOLOGNA: 17-17,30 Concerto del
violonista Argo Gruppioni - Al pia-
noforte: France Fogli.
FIRENZE I: 17-17,30 Musica da
balo.

GENOVA II - SAN REMO: 17
Qualche disco - 17,10-17,15 Richie-
ste dell'Ufficio di collocamento.
MILANO I: 17 L'angolo di Fata
Donatella - 17,15-17,30 Musiche del-
l'America Latina.
TORINO I: 17-17,30 Programma
vario.

- 19 BOLLANO: 18,50 Programma in
lingua tedesca - 19,55-20 Comunicati.
CATANIA - PALERMO: Notiziario
NAPOLI I: «Terza pagina», onda
letteraria a cura di Luigi Compag-
none.
FIRENZE II - GENOVA II - MI-
LANO II - ROMA I - SAN RE-
MO - TORINO II: 19-19,15 Com-
plesso tipico Gallo.
19,15-19,30 BARI I: Per gli italiani del
Mediterraneo.
19,30-19,55 PADOVA: La voce dell'Uni-
versità.
20,40-21 BOLLANO: Lezione di lingua
tedesca.

Autonome

TRIESTE

- 7 Musica del mattino, 7,40 Calendario,
7,45 Notiziario. 8-8,30 Musica varia
del mattino. 11,30 Dal repertorio fo-
nografico. 12,15 Collegamento con la
stazione delle forze armate britanniche.
13 Segnale orario. Notiziario. 13,15
Orchestra triestina della canzone di-
retta da Guido Cergoli. 13,45 Antolo-
gia sinfonica. 14,13 Lettura programmi.
14,15 Rubrica cinematografica - Segue:
Listino Borsa. 14,30-14,40 «Nuovo
mondo», conversazione. 17,30 Te dan-
zante. 18 Orchestra Cora diretta da
Beppe Mojetta. 18,30 «Le capitali del
mondo», conversazione. 18,45 Musica
da camera. 19 Lezione d'inglese. 19,20
Musica varia. 19,30 Storia della mu-
sica (prima trasmissione). 20 Segnale
orario. Notiziario. 20,15 Varietà musi-
cale. 20,50 Francesco Ferreri e la sua
orchestra. 21 Concerto sinfonico diretto
da Isay Dobrowen (vedi Rete Azzur-

ra). 23. Segnale orario. Ultime noti-
zie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7,45 Effemeridi, Musica del mattino. 8
Segnale orario. Giornale radio. 8,10-
8,30 «Fede e avvenire», trasmissio-
ne dedicata all'assistenza torista.
12,30 Orchestra diretta da Carlo Zeme.
13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15
Quintetto di Juss. 13,50 Voci dell'iso-
la. 14 Segnale orario. Bollettino mete-
orologico. 14,02 Canzoni regionali ita-
liane. 14,20 «Finestra sul mondo».
14,35 Danze sud americane. 14,58
«Questa sera ascolterete». 15-15,15
Segnale orario. Giornale radio. Move-
mento dei porti dell'isola.
19 Notiziario dell'ENAL, ente nazionale
assistenza lavoratori. 19,10 Corso di
lingua inglese. 19,25 Canzoni di suc-
cesso. 20 Segnale orario. Giornale ra-
dio. Attualità. Opinioni. 20,25 Noti-
ziario regionale. 20,30 Orchestra ita-
liana diretta da Cesare Gallina - 1.
De Martis: Allegria brigata; 2. Colotta:
A tu per tu; 3. Calza: Carezza d'a-
more; 4. Escobar: Burlesca; 5. Ramo-
rino: Aria all'antica; 6. Ranzato: La
città rosa, introduzione dell'operetta; 7.
Dehbiere: Valzer dei fiori; 8. Benedet-
to: Torna a Capri. 21 «Oceano», un
atto radiofonico di Cesare Mensio, re-
gista di Lino Girau. 21,45 Orchestra
diretta da Pippo Barzizza. 22,10 Mu-
siche dirette dal maestro Vincenzo
Manno - 1. Gaucro: Sinfonia all'ita-
liana; 2. Dvorak: Improvviso; 3. Schu-
mann: Romanza n. 3, opera 28. 4.
Grieg: Dalia «Giovinezza»; 5. Al-
bieff: L'usignolo; 6. Scarfatti: Sonata
n. 12; 7. Chopin: Valzer, opera 64
n. 2; 8. Strauss: Nel sentiero silen-
zioso della foresta; 9. Granados: Dan-
za aragonese. 22,55 Notiziario di va-
rietà. 23 Segnale orario. Oggi a Mon-
tecarlo. Giornale radio. 23,20 «Club
notturno»; 23,45 Ultime notizie. 23,50
Bollettino meteorologico.

Club danzante della BBC con Victor Sil-
vert e la sua orchestra da ballo. 21 Fi-
scolari dirige l'orchestra da Teatro della
BBC, con la partecipazione del soprano Oda
Hobday in un concerto di musica nuova.

TERZO PROGRAMMA

- 19 Concerto del pianista Louis Kestner. 1. Liszt:
1. Op. 4 «Annee de Paganini»; a. Translazio-
nate; b) March funebre; c) Sursum Corda.
2. L. J. J. «Andante». 3. Ciaconia macabre.
19,30 Wagner: La Walkiria, dramma me-
diale in 3 atti.

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 2,15 La famiglia Robinson. 2,30 Concerto
simfonico. 3. Concerto degli Escentos del-
l'Auditorium di Londra diretto da Michael
Kraus. 3,45 Victor Silvert presenta... 4,15
Musica profetica. 5,30 Mado-Hall. 7,15
Musica profetica. 7,45 Parata pantheon la-
borista. 8,15 Harry Fryer e la sua orches-
tra. 8,45 Banda americana da ballo (di-
retta da Charles Gons). 10 Orchestra da
luce «Symphonic» diretta da Paul Fenwick.
10,30 Banda delle Fodas' Mover Works di-
retta da Fred Mortimer. 11 Concerto degli
Escentos dell'Auditorium di Londra diretto da
Michael Kraus. 11,30 Musica per chi lavora.
12,15 Orchestra da teatro della BBC. 13
Spettacolo di varietà. 14,15 Peter York e
l'Orchestra da concerto. 15 Orchestra
simfonica di varietà. 15,30 Irtina Blime e
Noelle Hille. 16,20 Concerto orchestrale in
due parti. 17,30 Marina a terra. 18,15 La fa-
miglia Robinson. 19 Musiche profetiche. 19,30
Spettacolo di varietà. 20,30 Poi-poi: ma-
rino. 21,30 Concerto del baritone Pierre
Bernet e del pianista Francis Poulenc. 22,15
Peter York dirige l'orchestra da concerto.
23 Orchestra Nordica della BBC diretta da
Vlasova Raymond.

OLANDA

HILVERSUM I

- 20,05 Concerto del Coro di camera diretto da
J. de Nobel. 21 Dischi richiotti. 21,30
Orchestra Metropole. 23 Musica svedese mo-
derna. 23,30 Musica riprodotta.

HILVERSUM II

- 19,15 Concerto del pianista Joop de Leeuw. 21,10
Dischi richiotti. 21,45 Canzoni italiane e ne-
apolitane interpretate dal Complesso «Atten-
tia» diretto da Billy Wallis e dal cantante
Harry Post. 22,15 Musica jazz. 23,15 Concerto
sinfonico.

SVEZIA

- MOTALA - FALUN - HÖRBY - STOCKHOLM
19,30 Concerto orchestrale diretto da Shies
Rehnberg. 20,24 Ditta Sinfonia in sol ma-
giore per violino, pianoforte, op. 100. 21 Me-
lode di varietà. 22,30 Concerto di mezzanotte
(dischi).

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 17 Musiche di Emil Frey, a 1 mezzanotte
sua morte. 18 Concerto di musica spa-
gnola. 18,25 Ballate, conversazione sulla
Bolivia. 18,45 Musica varia. 19,10 Croni-
che del mondo. 19,25 Comunicazioni. 19,30
Notizie. 19,40 Eco del tempo. 19,55 Mu-
sica. 20,15 «Ritmo dei figli di re», scene
radiofoniche. 21,15 Scena attraverso la let-
teratura organica francese (organica lette-
raria). 22 Notizie, ballate di lingua in-
glese.

MONTE CENERI

- 19,30 Notiziario. 2. L'ornello. 20,50 Concerto
di musica svizzera diretto da Oskar Wenzel.
21,30 Serenata spagnola per quartetto vocale
con pianoforte di R. Schumann: a) Del rural
tempo, mi madre, b) Si dorma, doncella,
c) Alguna vez, d) Todos duermen corazon, e)
Ser de amor esa pasión, f) Quien vive
aquí dra, g) Mis amores tanto os amo, h)
Caja jaimin y clavel, i) Dirá pronto a jere.
22 Notiziario.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario. 19,45 Complesso Tony Bell.
20,50 Di scena per il microfono, seduta
pubblica degli Amici di Radio-Ginevra. 22,30
Notiziario. 22,35 «Amici dell'U.N.U.

Programmi Esteri

FINLANDIA

LAHTI

- 20,05 Concerto sinfonico diretto da Jussi Jalvi
- Sibelius: Quinta Sinfonia. 21 Canzoni rapo-
liche interpretate dai cantanti Sylvela Lan-
gholm e Antti Keskitalo. 21,25 Parata di
strumenti leggeri. 22,20 Concerto con la par-
tepartizione della cantante Betty Sjöblom, del-
l'organista Olari Pesonen e del Johannes
Church Choir diretto da Alfred Hillimäki - 1.
Sibelius: Intrada (organico); 2. Klemetti: Inno
dell'Assunta; 3. Klemetti: Inno del XVI
secolo (coro); 4. Kullinen: Le campa-
ne di Natale chiamano; 5. Pongroos: Can-
to di Natale; 6. Kuusisto: Interludio (re-
gano); 7. Melartin: Ninna-nanna di Maria; 8.
Klemetti: Canto di Natale; 9. Sibelius: Pelle-
grinaggio alla Grotta di Betlemme; 10. Sibe-
lius: Inno di Natale; 11. Medefax: Al pasto-
ri nella notte; 12. Manderholm: Canto di Natale
(coro).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 20,30 Tri-
buna parigina. 20,50 Recital: Il barbiere di
Siviglia, opera buffa in quattro atti. 23,15
Il mercato di sabba. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia.
20,30 Musica varia. 21 Grandi. 22 Varietà.
23,30 Festival di Parigi. 23 Notiziario.
23,17 Serata a Montecarlo.

MONTECARLO

- 19,30 Notiziario. 19,40 Pagina d'amore. 20
Scherzo sonoro. 20,35 Offenbach: «La figlia
del turchese maggiore» opera comica in tre
atti. 22,40 Musica da ballo, con Philippe
Bran e Don Brette. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 20 Preparati! natalizi. 21 «La fiera del
medieval» Concerto di musiche e canzoni
per tutti presentate da Lionel Gamlin Col-
laborano il tenore Edward Markham, il so-
prano Victoria Campbell, il violoncellista An-
thony Piel, l'orchestra di Varietà della BBC
diretta da Rae Jordan.

PROGRAMMA LEGGERO

- 13,45 Concerto sinfonico diretto da Robert Ir-
ving - 1. Wagner: Rienzi, ouverture; 2. Gla-
sbeek: Primavera e Estate (Le Stagioni);
3. Enescu: Da le selve e i prati della
Boemia. 18,45 Harry Roy e la sua banda,
con Eric Lombard e Eric Whitley. 20,15

Il miglior alleato
del rasoio



RASOSAN

Il Rasosan lo speciale pro-
dotto per radersi a barba visibile,
così efficacemente usato prima della guerra, è
ritornato con le sue ottime qualità, in vendita
in tutti i migliori negozi del genere. Potrete
nuovamente radervi presto e bene, senza
alcun dolore. Non più irritazioni, non più
arrossamenti! Pelle sempre fresca e liscia.

CAMPIONE GRATIS
Inviando L. 5 in francobollo a:
Prodotti FRABELIA, Rep. R.
FIRENZE

Metodo
ANZAGHI
per
Fisarmonica

Sistema "Pianoforte" e "Cromatico".
IL PIÙ MODERNO E COMPLETO
EDIZIONE RICORDI

MILANO: Via Berchet, 7 - ROMA: Via Cesare Battisti, 170
NAPOLI: Galleria Umberto I, 88 - PALERMO: Via Cavour, 54

IN VENDITA PRESSO I PRINCIPALI NEGOZI DI MUSICA

Rete ROSSA

Bari I Catania Firenze II Genova II Milano II Napoli I
Roma I Palermo San Remo Torino II

⑥ Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 dalle 17.30 alle 23.20

- 6.55 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno»
- 7.15 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «Sulle vie del ritorno», notizie e messaggi di originationi alle loro famiglie.
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- 11.30 La radio per le scuole elementari. Trasmissione dedicata agli alunni del corso superiore: «Li Nostri» di Rina de Felici Janfiorio, la Cant. corale.
- Per GENOVA e SAN REMO: 11.30-12.35 Vedi trasmissioni locali
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- Per BARI I vedi trasmissioni locali
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.55 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade
- 12.57 Calendario Antonetto
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Tarcisio Fusco. Cantano Leda Valli e Antonio Basurto
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Gino Campese con la partecipazione di Anna D'Andrea e Amedeo Pariente.
- I Salerni: Tramonto desubiano, dalla suite «Ricordi di Napoli»; 2 Falcochilio-Bonagura: Serenata serena; 3 Marchetti-Leli: Perduta mente; 4 Bonavolenti-Picelli: L'appuntamento; 5 Rosetti: Tarantella; 6 Stecchini: Vienna Vienna; 7 Campese-Borromeo: Ragionella amore; 8 Wastl-Premuda: Tango all'infinito
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Molletta
- 15.30-15.45 Passaggi dello sport.
- Per GENOVA II e SAN REMO 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali
- 17 - Trasmissioni locali
- 17.30 «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori: el Servizio Opinione della RAI
- 18.10 Lezione in lingua inglese tenuta dal prof. Ertori
- 18.30 I programmi dei piccoli: «L'uguale».
- 19 - Trasmissioni locali.
- 19.15 «L'Università per radio».
- Ernest Dale «Il problema della ricostruzione economica italiana».
- Per BARI I 19.15 Vedi trasmissioni locali
- 19.30 La voce del lavoratore. Trasmissioni locali
- 19.50 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la fitta Motta di Milano).
- 19.55 Estrazioni de Loto
- 19.58 «Chi sono i vincitori della Lotteria "Dicembre radiofonico"»
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità Opinioni
- Per PALERMO 20.25-20.30 Vedi trasmissioni locali
- 20.35 L'ATTURA DANTESCA. Il terzo canto del «Purgatorio». «a cura di Francesco Maggini
- 20.55

Mefistofele

Opera in un prologo, tre atti e un epilogo
Parole e musica di ARRIGO BOITO
Nel primo intervallo: Bonaventura Tecchi:
«Donne allo specchio»
Nel secondo intervallo: 23.15 Giornale radio Estrazioni del Loto

Rete AZZURRA

Bari II Bologna Boziano Firenze I Genova I Milano I
Napoli II Padova Roma II Torino I Venezia-Verona

⑥ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 dalle 17.30 alle 23.20

- 6.55 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno»
- 7.15 Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «Sulle vie del ritorno», notizie e messaggi di originationi alle loro famiglie.
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BOZZANO e TORINO I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali
- 11.30 De, repertorio fonografico.
- Per ROMA II: 12-12.35 Vedi trasmissioni locali
- Per BOZZANO: 12-12.15 Vedi trasmissioni locali
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata
- 12.55 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 13.45 «Ascoltate questa sera»
- 13.50 Varietà letterarie
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Dischi Listino Borsa cottoni di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 MUSICHE NATALIZIE eseguite dal GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO diretto da Mario Salerno, con la partecipazione del soprano Bettina Lupo
- Peter Cornelius: Lieder natalizi (trasmissione per voce e piccolo complesso strumentale di Mario Salerno); Esecutori: Bettina Lupo, soprano; Domenico Ciliberti, flauto; Alberto Carola, oboe e corno inglese; Fausta Di Pasquale, arpa; Renato Biffoli, primo violino; Umberto Rosmo, secondo violino; Ugo Cassano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello
- 18 - RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallico
- 18.45 Per la donna.
- 19 - «Per gli uomini d'affari».
- Per BOZZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali
- 19.05 Trio di fisarmoniche Ramponi
- 19.30 «La voce del lavoratore». Trasmissioni locali
- 19.55 Estrazioni del Loto
- 19.58 «Chi sono i vincitori della Lotteria "Dicembre radiofonico"»
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità Opinioni
- 20.35 Editoria: «Donus».
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.35-21 Vedi trasmissioni locali
- 20.40 ORCHESTRA ARMONIOSA
- 20.55 «Volete sapere cosa pensano di voi?»
- 21 - CONCERTO del GRUPPO STRUMENTALE BENFEDDETTO MARCELLO di Venezia diretto da Ettore Gracis
- 21.25

Ciascuno a suo modo

Tre atti di LUIGI PIRANDELLO

Personaggi: e interpreti. Oreste Morelli, Enrico Corti, Michele Rossi, Giampaolo Rossi, Donna Livia Palegari, Esperto Speranti, Doro Palegari suo figlio, Tino Carraro, Diego Sinci, suo amico, Fernando Farese, Francesco Savio, Carlo Bagno; Il maestro di scherma: Umberto Rao; Il barone Nati: Giuseppe Ciabattini, Filippo, Renato Ferrari; Il vecchio: Guido De Monticelli; Il primo venuto, Carlo De'fina, il secondo venuto, Armando Frappo; Il direttore del teatro: Laministratore della compagnia: Critici drammatici: Spettatori: Revis di Enzo Ferrietti

- 23.15 «Oggi a Montecitorio» Giornale radio Estrazioni del Loto
- 23.40 Musica da ballo trasmessa dal Dandy Club di Bologna (trasmissione organizzata per conto de Magazzini UTE di Bologna)
- 23.55-24 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

COMMEMORANDO PIRANDELLO

Come abbiamo accennato nel numero 48 del nostro giornale — nel quale illustravamo la commedia *Il piacere dell'onestà* che la radio ha trasmesso dalla Rete Rossa in occasione della commemorazione di Luigi Pirandello nel decennale della morte — questa sera verrà trasmessa dalla Rete Azzurra l'altra commedia dello stesso autore: *Ciascuno a suo modo*

Ciascuno a suo modo fu una delle commedie di Pirandello che suscitò maggiori polemiche e di essa si ricorda una «première» di Chiarella di Torino, con vetri rotti e pugiliati. Pirandello diceva che preferiva i fischi e le lotte agli applausi di convenienza degli ultimi anni, quando il pubblico delle poltrone lo applaudiva per il timore di non sembrare intelligente.

In *Ciascuno a suo modo* un uomo si uccide per il tradimento della sua donna. D'ora in poi si squaldrina di fatto. Perché Delia lo «raddi» Doro, un ricco, dà una spiegazione cavalleresca e generosa del tradimento e invece Francesco ingiuria la donna. Ne scoppia una lite. Ma ripensandoci, Francesco si convince che Delia merita compassione e indulgenza e Doro propende per l'interpretazione ingiuriosa. Delia sopraggiunge e ignorando il cambiamento di opinione di Doro lo ringrazia, così che Doro ritorna favorevole a lei. Delia però ascoltando le accuse dei molti si turba e si chiede se essa davvero non sia colpevole. Nessuno, in conclusione, può affermare qualcosa di certo su Delia, che finisce poi di fuggire con l'uomo per il quale aveva tradito l'amante suicida. La commedia è accompagnata da cosiddetti «intermezzi corali» e cioè dai commenti del pubblico e di alcuni giornalisti. Da questi commenti si sa che il pubblico ha riconosciuto nel personaggio alcune persone vere della vita della città, persone che finiscono di comportarsi esattamente come i personaggi della commedia.

Ciascuno a suo modo è una delle estreme commedie di Pirandello: in essa egli giunge fino al limite del suo pessimismo negatore. Dopo di essa Pirandello, sebbene faticosamente, incomincerà a salire «Nulla di vero!», egli dirà sempre, ma sempre più profonda e accorata sarà la sua pietà per gli uomini che si dibattono nel gioco delle loro illusioni senza mai raggiungere la rivelazione della verità. Egli è un negatore, è vero, per la vita, ma quale superbo costruttore invece per il teatro.

Pensiamo al teatro come era prima di lui. Anche i grandi capolavori dell'Ottocento consideravano la vita come qualcosa di molto doloroso talvolta, ma di certo Pirandello si sforzò più di ogni altro di guardare in fondo alle apparenze. La sua parola fu di negazione, poiché egli fu come chi per la prima volta si affaccia al mare e impressionato della sua vastità lo crede infinito, senza approdi.

Ma ora che dono di lui si è iniziato il viaggio, per i grandi autori del nostro secolo vi è la inebbrante orgogliosa missione verso una verità sconosciuta, apportatrice di luce.

Possiamo dire perciò che senza l'antireligioso Pirandello il teatro moderno non avrebbe avuto le possibilità di ritrovare la sua religiosità.

R. LAGUZZI

«Ciascuno a suo modo», tre atti di Luigi Pirandello - Ore 21, Rete Azzurra.

Loenli

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico

10.30 GENOVA II - SAN REMO: 11.30-12.15 Dal repertorio fonografico

12 - BARI I: 12-12.45 «Cio che più vi piace»

BOLZANO: 12-12.15 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina
ROMA II: 12-12.45 Ritmi, canzoni e melodie

12.15 BOLOGNA: 12.15-12.43 «Giornata musicale», programma di musica richiesta

BOLZANO: 12.15-12.43 Programma di musica tedesca

FIRENZE I: 12.15-12.43 Quintetto «Milepiedi»

GENOVA II - SAN REMO: 12.15 Musica ricreativa - 12.30-12.43 La guida dello spettatore - 12.50-12.58 Rubrica annuntia

MILANO I: 12.15-12.43 Musiche da opere liriche

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15-12.43 Trasmissione dedicata alla «Città delle Gole»

TORINO I: 12.15-12.43 All'emporio del disco

14 - BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario locale

CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario

NAPOLI I: 14 Rassegna del teatro - 14.10-14.19 Cronaca napoletana

ROMA I: 14-14.19 «Planetario musicale»

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.19 Trio Gambarelli-Boneschi-Masoli

14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14.30-14.45 Beriozzini e il nuovo stile (musica jazz)

BOLZANO: 14.15-14.45 Brani dal «Popera» di Don Pasquale di Gaetano Donizetti

FIRENZE I: 14.15 «Teatro sperimentale», presentazione dei giovani autori: Sergio Surici - 14.40 «Cinema», rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario

GENOVA I: 14.15-14.45 Notiziario interregionale (ligure-piemontese)

MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.35 Notizie sportive - 14.50-14.55 Dischi

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.35-14.45 Musica sinfonica

TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale (ligure-piemontese) - 14.35-14.45 Dischi

BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-15.30 «Chi è di semo?», cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico - Pomeriggio musicale: Musica sinfonica presentata da Cesare Valberg

15.30-15.59 GENOVA II - SAN REMO: Bollettino economico e movimento del porto

17 - BARI I: 17-17.30 «Da un nuovo mondo», di Grand Nasarion

BOLOGNA: 17-17.30 «Medaglietta musicale», a cura di Nino Carra

BOLOGNA: 17-17.30 Kinderreke (Canzoni dei bambini in lingua tedesca)

CATANIA: 17-17.30 Compreso a piano diretto da Giovanni Giavola

FIRENZE I: 17-17.30 Musica da ballo

GENOVA II - SAN REMO: 17 La domenica sportiva - 17.15 Musica varia - 17.25-17.30 Richieste dell'ufficio di collocamento

MILANO I: 17-17.30 Danze d'autori famosi

ROMA I: 17-17.30 «L'ascoltatore al microfono»

PALERMO: 17-17.30 «Voci dalla città»

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 17-17.30 Ritmi e melodie eseguite dall'orchestra tipica Zane

TORINO I: 17-17.30 Musica leggera

19 - BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19.55-20 Comunicati

CATANIA - PALERMO: 19-19.15 Notiziario

FIRENZE I: 17-17.30 Musica da ballo

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19-19.15 Duo pianistico Reiser

NAPOLI I: 19-19.15 Calendario sportivo

ROMA I: 19-19.15 Planetario musicale

19.15-19.35 BARI I: Per gli italiani della Venezia Giulia

19.30 BARI II - NAPOLI II - ROMA II - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19.30-19.50 Musica da ballo

19.40-19.55 PADOVA - VENEZIA - VERONA: Virtuosi al pianoforte

20.35-21 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musiche per orchestra d'archi

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7.40 Calendario.

7.45 Notiziario. 8-8.30 Musica varia del mattino. 11.30 Dal repertorio fonografico

12.15 Collegamento con la stazione delle Forze armate britanniche.

13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Francesco Ferrari e la sua orchestra.

13.45 Notiziario sportivo. 14 Musica varia. 14.13 Lettura programma. 14.15-14.30 Rubrica del medico.

17.30 Musiche natalizie (vedi Rete Azzurra) 18 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 18.45 Settimana nel mondo. 19.5 Frio fisarmoniche Rampoli. 19.30 Romanzo a puntate. 19.45 Arie da opere. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 L'opera del Governo Militare nella Venezia Giulia. 20.40 Orchestra Armonica. 20.55 Cinque minuti

Programmi Esteri

FINLANDIA

LAHTI

19.30 Concerto diretto da Tero Haapanen: Sinfonia di Vilho Mikkola. 20.25 Qualcosa per tutti. Concerto. 22.30 Musica da ballo. 23 Orchestra Gustafsson

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario. 20.05 La sera a Montmartre. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Concerto della solista Marie-Thérèse Lhuillier. 1 Wagner: «Lohengrin». 2 Villiers: «Mousseline». 21 Trasmissione dello spettacolo da Théâtre de la Capitale: «La regina delle nevi». 23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20.35 Variazioni. 22 «Surprise party». 24 Trasmissione del Cabaret «Sidone Baba»

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni interpretate da Nelly Dauty e da Jean Sablon. 20 Illy Veniera e la sua orchestra. 20.30 «Le avventure meravigliose» di strane di Walter». di Marcelle Bruni. 21.30 «Vedrai Montmartre». 22 Musica da ballo. con la Orchestra Nelly Chaboud. Verda. Freddy Johnson e Gerda Collin. 23 Concerto. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.15 Concerto sinfonico diretto da Julius Harrison, con la partecipazione del «Camelot» di Leonard Baker. 1. Berlioz. 2. Bartok. Poesia letta per radiofonica e orchestra. 3. Massenet. Scene Nazarene, suite.

PROGRAMMA LEGGERO

13.45 Concerto orchestrale diretto da John Lewis, con la partecipazione del «Camelot» di Leonard Baker. 1. Offenbach. 2. Orff. 3. Al-Filinto. 4. Vivaldi. 5. Schubert. Intermittenza in si bemolle. 6. Rostand. 7. 3. Mendelssohn. Serenata e altre a successi per pianoforte e orchestra. 8. Bizet. L'Arlesiana, suite n. 1. 9. 30 Orchestra da teatro della BBC. 19.15 Musica da ballo interpretata dal Sextetto Tito Burns. con Irene King. Canzoni in armonia con i Four Ramblers. 22.30 Orchestra Musicale diretta da Reginald Leopold. 23.15 Sabato sera al Palais. Lou Passer e la sua orchestra.

TERZO PROGRAMMA

19.30 Concerto. 20.15 Clara Haskil. Musica di Scriabin. 20.15 Jean-Paul Sartre: «Rue Cl».

PROGRAMMA ONDE CORSE

1.15 Parata musicale. 2.15 La famiglia Robinson. 3. Suono per te. 3.45 Musica. 4.30. 6.30. 8.30. 10.30. 12.30. 14.30. 16.30. 18.30. 20.30. 22.30. 24.30. 26.30. 28.30. 30.30. 32.30. 34.30. 36.30. 38.30. 40.30. 42.30. 44.30. 46.30. 48.30. 50.30. 52.30. 54.30. 56.30. 58.30. 60.30. 62.30. 64.30. 66.30. 68.30. 70.30. 72.30. 74.30. 76.30. 78.30. 80.30. 82.30. 84.30. 86.30. 88.30. 90.30. 92.30. 94.30. 96.30. 98.30. 100.30. 102.30. 104.30. 106.30. 108.30. 110.30. 112.30. 114.30. 116.30. 118.30. 120.30. 122.30. 124.30. 126.30. 128.30. 130.30. 132.30. 134.30. 136.30. 138.30. 140.30. 142.30. 144.30. 146.30. 148.30. 150.30. 152.30. 154.30. 156.30. 158.30. 160.30. 162.30. 164.30. 166.30. 168.30. 170.30. 172.30. 174.30. 176.30. 178.30. 180.30. 182.30. 184.30. 186.30. 188.30. 190.30. 192.30. 194.30. 196.30. 198.30. 200.30. 202.30. 204.30. 206.30. 208.30. 210.30. 212.30. 214.30. 216.30. 218.30. 220.30. 222.30. 224.30. 226.30. 228.30. 230.30. 232.30. 234.30. 236.30. 238.30. 240.30. 242.30. 244.30. 246.30. 248.30. 250.30. 252.30. 254.30. 256.30. 258.30. 260.30. 262.30. 264.30. 266.30. 268.30. 270.30. 272.30. 274.30. 276.30. 278.30. 280.30. 282.30. 284.30. 286.30. 288.30. 290.30. 292.30. 294.30. 296.30. 298.30. 300.30. 302.30. 304.30. 306.30. 308.30. 310.30. 312.30. 314.30. 316.30. 318.30. 320.30. 322.30. 324.30. 326.30. 328.30. 330.30. 332.30. 334.30. 336.30. 338.30. 340.30. 342.30. 344.30. 346.30. 348.30. 350.30. 352.30. 354.30. 356.30. 358.30. 360.30. 362.30. 364.30. 366.30. 368.30. 370.30. 372.30. 374.30. 376.30. 378.30. 380.30. 382.30. 384.30. 386.30. 388.30. 390.30. 392.30. 394.30. 396.30. 398.30. 400.30. 402.30. 404.30. 406.30. 408.30. 410.30. 412.30. 414.30. 416.30. 418.30. 420.30. 422.30. 424.30. 426.30. 428.30. 430.30. 432.30. 434.30. 436.30. 438.30. 440.30. 442.30. 444.30. 446.30. 448.30. 450.30. 452.30. 454.30. 456.30. 458.30. 460.30. 462.30. 464.30. 466.30. 468.30. 470.30. 472.30. 474.30. 476.30. 478.30. 480.30. 482.30. 484.30. 486.30. 488.30. 490.30. 492.30. 494.30. 496.30. 498.30. 500.30. 502.30. 504.30. 506.30. 508.30. 510.30. 512.30. 514.30. 516.30. 518.30. 520.30. 522.30. 524.30. 526.30. 528.30. 530.30. 532.30. 534.30. 536.30. 538.30. 540.30. 542.30. 544.30. 546.30. 548.30. 550.30. 552.30. 554.30. 556.30. 558.30. 560.30. 562.30. 564.30. 566.30. 568.30. 570.30. 572.30. 574.30. 576.30. 578.30. 580.30. 582.30. 584.30. 586.30. 588.30. 590.30. 592.30. 594.30. 596.30. 598.30. 600.30. 602.30. 604.30. 606.30. 608.30. 610.30. 612.30. 614.30. 616.30. 618.30. 620.30. 622.30. 624.30. 626.30. 628.30. 630.30. 632.30. 634.30. 636.30. 638.30. 640.30. 642.30. 644.30. 646.30. 648.30. 650.30. 652.30. 654.30. 656.30. 658.30. 660.30. 662.30. 664.30. 666.30. 668.30. 670.30. 672.30. 674.30. 676.30. 678.30. 680.30. 682.30. 684.30. 686.30. 688.30. 690.30. 692.30. 694.30. 696.30. 698.30. 700.30. 702.30. 704.30. 706.30. 708.30. 710.30. 712.30. 714.30. 716.30. 718.30. 720.30. 722.30. 724.30. 726.30. 728.30. 730.30. 732.30. 734.30. 736.30. 738.30. 740.30. 742.30. 744.30. 746.30. 748.30. 750.30. 752.30. 754.30. 756.30. 758.30. 760.30. 762.30. 764.30. 766.30. 768.30. 770.30. 772.30. 774.30. 776.30. 778.30. 780.30. 782.30. 784.30. 786.30. 788.30. 790.30. 792.30. 794.30. 796.30. 798.30. 800.30. 802.30. 804.30. 806.30. 808.30. 810.30. 812.30. 814.30. 816.30. 818.30. 820.30. 822.30. 824.30. 826.30. 828.30. 830.30. 832.30. 834.30. 836.30. 838.30. 840.30. 842.30. 844.30. 846.30. 848.30. 850.30. 852.30. 854.30. 856.30. 858.30. 860.30. 862.30. 864.30. 866.30. 868.30. 870.30. 872.30. 874.30. 876.30. 878.30. 880.30. 882.30. 884.30. 886.30. 888.30. 890.30. 892.30. 894.30. 896.30. 898.30. 900.30. 902.30. 904.30. 906.30. 908.30. 910.30. 912.30. 914.30. 916.30. 918.30. 920.30. 922.30. 924.30. 926.30. 928.30. 930.30. 932.30. 934.30. 936.30. 938.30. 940.30. 942.30. 944.30. 946.30. 948.30. 950.30. 952.30. 954.30. 956.30. 958.30. 960.30. 962.30. 964.30. 966.30. 968.30. 970.30. 972.30. 974.30. 976.30. 978.30. 980.30. 982.30. 984.30. 986.30. 988.30. 990.30. 992.30. 994.30. 996.30. 998.30. 1000.30. 1002.30. 1004.30. 1006.30. 1008.30. 1010.30. 1012.30. 1014.30. 1016.30. 1018.30. 1020.30. 1022.30. 1024.30. 1026.30. 1028.30. 1030.30. 1032.30. 1034.30. 1036.30. 1038.30. 1040.30. 1042.30. 1044.30. 1046.30. 1048.30. 1050.30. 1052.30. 1054.30. 1056.30. 1058.30. 1060.30. 1062.30. 1064.30. 1066.30. 1068.30. 1070.30. 1072.30. 1074.30. 1076.30. 1078.30. 1080.30. 1082.30. 1084.30. 1086.30. 1088.30. 1090.30. 1092.30. 1094.30. 1096.30. 1098.30. 1100.30. 1102.30. 1104.30. 1106.30. 1108.30. 1110.30. 1112.30. 1114.30. 1116.30. 1118.30. 1120.30. 1122.30. 1124.30. 1126.30. 1128.30. 1130.30. 1132.30. 1134.30. 1136.30. 1138.30. 1140.30. 1142.30. 1144.30. 1146.30. 1148.30. 1150.30. 1152.30. 1154.30. 1156.30. 1158.30. 1160.30. 1162.30. 1164.30. 1166.30. 1168.30. 1170.30. 1172.30. 1174.30. 1176.30. 1178.30. 1180.30. 1182.30. 1184.30. 1186.30. 1188.30. 1190.30. 1192.30. 1194.30. 1196.30. 1198.30. 1200.30. 1202.30. 1204.30. 1206.30. 1208.30. 1210.30. 1212.30. 1214.30. 1216.30. 1218.30. 1220.30. 1222.30. 1224.30. 1226.30. 1228.30. 1230.30. 1232.30. 1234.30. 1236.30. 1238.30. 1240.30. 1242.30. 1244.30. 1246.30. 1248.30. 1250.30. 1252.30. 1254.30. 1256.30. 1258.30. 1260.30. 1262.30. 1264.30. 1266.30. 1268.30. 1270.30. 1272.30. 1274.30. 1276.30. 1278.30. 1280.30. 1282.30. 1284.30. 1286.30. 1288.30. 1290.30. 1292.30. 1294.30. 1296.30. 1298.30. 1300.30. 1302.30. 1304.30. 1306.30. 1308.30. 1310.30. 1312.30. 1314.30. 1316.30. 1318.30. 1320.30. 1322.30. 1324.30. 1326.30. 1328.30. 1330.30. 1332.30. 1334.30. 1336.30. 1338.30. 1340.30. 1342.30. 1344.30. 1346.30. 1348.30. 1350.30. 1352.30. 1354.30. 1356.30. 1358.30. 1360.30. 1362.30. 1364.30. 1366.30. 1368.30. 1370.30. 1372.30. 1374.30. 1376.30. 1378.30. 1380.30. 1382.30. 1384.30. 1386.30. 1388.30. 1390.30. 1392.30. 1394.30. 1396.30. 1398.30. 1400.30. 1402.30. 1404.30. 1406.30. 1408.30. 1410.30. 1412.30. 1414.30. 1416.30. 1418.30. 1420.30. 1422.30. 1424.30. 1426.30. 1428.30. 1430.30. 1432.30. 1434.30. 1436.30. 1438.30. 1440.30. 1442.30. 1444.30. 1446.30. 1448.30. 1450.30. 1452.30. 1454.30. 1456.30. 1458.30. 1460.30. 1462.30. 1464.30. 1466.30. 1468.30. 1470.30. 1472.30. 1474.30. 1476.30. 1478.30. 1480.30. 1482.30. 1484.30. 1486.30. 1488.30. 1490.30. 1492.30. 1494.30. 1496.30. 1498.30. 1500.30. 1502.30. 1504.30. 1506.30. 1508.30. 1510.30. 1512.30. 1514.30. 1516.30. 1518.30. 1520.30. 1522.30. 1524.30. 1526.30. 1528.30. 1530.30. 1532.30. 1534.30. 1536.30. 1538.30. 1540.30. 1542.30. 1544.30. 1546.30. 1548.30. 1550.30. 1552.30. 1554.30. 1556.30. 1558.30. 1560.30. 1562.30. 1564.30. 1566.30. 1568.30. 1570.30. 1572.30. 1574.30. 1576.30. 1578.30. 1580.30. 1582.30. 1584.30. 1586.30. 1588.30. 1590.30. 1592.30. 1594.30. 1596.30. 1598.30. 1600.30. 1602.30. 1604.30. 1606.30. 1608.30. 1610.30. 1612.30. 1614.30. 1616.30. 1618.30. 1620.30. 1622.30. 1624.30. 1626.30. 1628.30. 1630.30. 1632.30. 1634.30. 1636.30. 1638.30. 1640.30. 1642.30. 1644.30. 1646.30. 1648.30. 1650.30. 1652.30. 1654.30. 1656.30. 1658.30. 1660.30. 1662.30. 1664.30. 1666.30. 1668.30. 1670.30. 1672.30. 1674.30. 1676.30. 1678.30. 1680.30. 1682.30. 1684.30. 1686.30. 1688.30. 1690.30. 1692.30. 1694.30. 1696.30. 1698.30. 1700.30. 1702.30. 1704.30. 1706.30. 1708.30. 1710.30. 1712.30. 1714.30. 1716.30. 1718.30

AVREMO UNA RADIO DELLE NAZIONI UNITE?

L'essenza della democrazia riposa naturalmente sul concetto di libertà, e tale concetto sembra stia assumendo nuova estensione anche nel campo delle trasmissioni radiofoniche, appunto perché della radio si vuol fare uno strumento sempre più strettamente legato ai fini di una bene intesa diffusione nel mondo della coscienza democratica.

Da più parti si va facendo presente infatti negli Stati Uniti in particolare, la necessità d'integrare la libertà di stampa e la libertà di parola con quella che potrebbe chiamarsi la «libertà di ascoltare»; e cioè la possibilità per ogni cittadino, a qualsiasi nazionalità appartenga e in qualsiasi parte del mondo viva, di essere messo imparzialmente al corrente, per mezzo della radio, di quanto avviene nel resto del mondo. Non si tratta solo — è ovvio — di far accettare sul piano internazionale tale libertà come principio, ma di assicurarne anche in maniera positiva l'effettivo godimento.

Questo comporta di necessità l'esistenza di un ente internazionale in grado di risolvere, con assoluta obiettività, il non facile compito di informare tutti i popoli della terra. Molti ritengono che l'organismo più indicato a tale fine sarebbe l'Organizzazione delle Nazioni Unite e ad essa appunto vogliono affidare la funzione di realizzare delle trasmissioni stabili di carattere assolutamente internazionale.

Un progetto a questo riguardo, è stato già presentato all'O.N.U. da David E. Sarnoff, presidente della «Radio Corporation of America». Tale progetto postula:

1. L'affermazione del principio della «libertà di ascoltare», per tutti i popoli della terra, cioè come abbiamo detto sopra, l'imparziale largizione al pubblico ra-

diofonico di tutte le possibili fonti, di informazioni, senza limiti di ideologie o di particolari situazioni dei rapporti internazionali.

2. L'istituzione di un sistema internazionale e indipendente di radiodiffusione, denominato «La Voce delle Nazioni Unite» la cui proprietà e la cui gestione dovrebbero essere affidate all'O.N.U. Esso dovrebbe servire a mettere tutto il mondo al corrente dell'attività svolta in seno a questo organismo internazionale, e a divulgare informazioni che favoriscano in tutto il mondo una migliore conoscenza tra i popoli ed una maggiore reciproca comprensione. Le radiotrasmissioni dell'O.N.U. dovrebbero essere effettuate in diverse lingue, con piena libertà alle varie società di radiodiffusione ed ai giornali di ritrasmettere o di pubblicare il contenuto dei programmi.

Naturalmente la fonte dovrebbe garantire in questo caso la più equilibrata serenità nella scelta del materiale informativo e le piccole nazioni dovrebbero poter far udire la loro voce al pari delle maggiori.

La proposta del Sarnoff, per poter essere realizzata richiede senza dubbio la soluzione di problemi alquanto complessi di ordine tecnico, politico e finanziario. Ma nessuno di questi è insormontabile. Il problema tecnico sarà risolto dagli ingegneri, quello politico dai delegati dei vari paesi all'O.N.U.; quello finanziario non può preoccupare, dato il gran numero di nazioni che dovrebbero contribuire. Il costo di un servizio come quello prospettato non sarebbe superiore a quello della costruzione di una moderna corazzata, e davvero irrilevante in confronto ai servizi che «La Voce delle Nazioni Unite» potrebbe rendere alla causa della pace. E l'attuazione del progetto farebbe della radio il tramite più certo per rinsaldare quei vincoli di mutua conoscenza e comprensione, dei quali tutti i popoli della terra hanno così grande bisogno. XX

PER LA PESCA ci vuole ANCHE LA RADIO

nave ha, con la radio, un mezzo utilissimo per la pesca, relativamente alla sua esecuzione ed alla vendita del prodotto.

Inoltre, le navi possono ricorrere ad un altro prodigioso strumento cioè il «fonoscandaglio», una specie di sonda telescrivente dei fondi marini.

Questo apparecchio, basato sul principio della magnetostirazione, fornisce su una lista di carta un tracciato continuo del rilievo sottomarino per ogni metro percorso dal battello.

Il fonoscandaglio permette così di rendersi conto della natura del fondo, se vi sono buche, roccie, sabbia, di intercettare il passaggio dei banchi di pesci e di sapere a quale profondità viene trascinata la rete. Essendo questa rimorchiata a circa trenta metri dal battello, è sempre possibile, con una rapida manovra, preservarla, ritirandola in tempo, da quegli strappi che un rottame o una roccia non segnalati potrebbero causare.

Questi fonoscandagli appaiono costruiti con grande maneggevolezza e facile impiego in modo da essere manovrati da qualunque membro dell'equipaggio anche non dotato di particolari cognizioni tecniche.

Le due navi della «Genepesca» si presentano con una completa ed opportuna attrezzatura di apparecchi radio. Il battello «Genepesca n. 3» è fornito di un impianto trasmittente tipo T 270 per fonìa e telefonìa della Società Radio Marittima, di un ricevitore per onde medie e lunghe R 394 della Società Radio Marittima, di un ricevitore a valvole per onde corte tipo 285 della Società Radio Marittima e di un fonoscandaglio tipo R 43 della Società Saffar.

I collegamenti a terra avvengono tramite le Isole Canarie per la trasmissione e tramite Radio Roma per la ricezione. Il fonoscandaglio viene adoperato oltre che per la navigazione, anche in appoggio alla pesca, in quanto permette di sapere a quale profondità viene trascinata la rete e di facilitarne la manovra.

Esso, pur potendo individuare eventuali ostacoli che si frappongono fra il fondale e la chiglia della nave non può però essere utilizzato per la pesca vera e propria, perché col sistema adottato dal battello vengono raccolti dalla rete unicamente i pesci che sono a un'altezza massima di due o tre metri dal fondale.

La motonave «Genepesca n. 5» è fornita degli stessi impianti trasmissivi e ricevitori del «Genepesca n. 3»: in più possiede un radio-goniometro ed una bussola tipo D7M 3/1 della Società Radio Marittima. Per gli accertamenti dei fondali usa uno scandaglio elettrico ultrasuono tipo S 18 della Società Radio Marittima, che permette gli accertamenti sino a quattrocento metri.

Per i collegamenti a terra la motonave «Genepesca n. 5» si appoggia nel suo viaggio per la trasmissione alla Norvegia e per la ricezione a Radio Roma.

Se questi sono gli impianti radio usati dalle grandi navi da pesca in Atlantico, impianti ra-

SINTOMO confortante della ripresa nazionale è il continuo aumento degli scambi con l'estero.

Nonostante tutte le difficoltà del momento i prodotti nazionali trovano larghe possibilità di esportazione sui mercati esteri, tanto che nel 1946, secondo le statistiche ufficiali, le vendite hanno già superato i 300 milioni di dollari.

Un esempio di questa promettente ripresa è offerto dalla «Compagnia Generale Italiana della Grande Pesca», «Genepesca», che ha ricominciato la sua attività in Atlantico, cessata fin dal giugno 1940.

Recentemente è partito per le coste di Rio dell'Oro e del Senegal il battello «Genepesca n. 3» (ex Amba Aradam) recuperato dopo l'autofondamento eseguito dall'equipaggio l'8 settembre 1943 e rimesso completamente a nuovo.

Per la pesca nei mari della Norvegia è partita la nuova motonave «Genepesca n. 5», costruita a Monfalcone.

Abbiamo visitato queste navi mentre erano in allestimento e più che sulla loro attrezzatura tecnica per la pesca e la conservazione del pesce, ci siamo soffermati coi dirigenti della Compagnia sulla sistemazione degli impianti radio

a bordo. Oggi infatti la radio ha un ruolo di primaria importanza su queste navi; un tempo si diceva: «Chi dorme non piglia pesci», oggi si dovrebbe modificare il proverbio in «Chi non ha la radio non piglia pesci» o almeno non ne pesca quanti l'uso appropriato della radio permetterebbe.

La radio non serve soltanto più all'ormai noto servizio di sicurezza, cioè a trasmettere o ricevere i segnali di soccorso, ma viene impiegata anche per operazioni direttamente collegate alle manovre di pesca. Infatti, tramite la radio, giungono alla nave, con le notizie del mondo e gli ordini dell'armatore, le indicazioni specifiche sul costo del pesce nei diversi porti, sull'avvicinamento aereo di banchi di pesce al largo (quando la pesca avvenga in collegamento con aerei, come recentemente ha fatto una Compagnia di pesca inglese) ed infine utili previsioni meteorologiche.

D'altra parte il comandante della nave può annunciare con la radio di bordo i risultati del lavoro di pesca, indicando la quantità quotidiana di pesce pescato, ordinare i viveri ed il ghiaccio per il prossimo scalo, tenersi a contatto con altri battelli quando la pesca venga effettuata non isolatamente, ma a flottiglia.

In questo modo sin dal porto d'imbarco ogni



di tecnici più modesti, ma ugualmente completi, sono ormai largamente collocati su pescherecci di più piccolo tonnellaggio, che effettuano campagne di pesca della durata media di otto-dieci giorni.

Questi battelli normalmente dispongono di impianti radio la cui portata è di 300 miglia (circa 550 chilometri) con un raggio di azione quindi abbastanza vasto. Alimentati da accumulatori automaticamente ricaricati dalla generatrice di bordo, funzionano su tre lunghezze d'onda rispettivamente utilizzate per le comunicazioni da battello a battello, dal battello al porto di imbarco e per messaggi di soccorso (S.O.S.).

Questi impianti, il cui aspetto rammenta quello delle piccole stazioni con cui gli americani avevano equipaggiato gran numero delle loro « jeps », vengono in genere ceduti a noleggio per poche migliaia di lire.

Oltre agli impianti, di cui si è detto, ormai d'uso corrente, è in via di applicazione un nuovo sistema che si serve di apparecchi simili ai radiorecettori per scoprire i banchi di pesce. Esso parte da un presupposto generalmente ignorato: cioè che il mondo marino non è affatto silenzioso, ma permanentemente attraversato da vibrazioni sonore, molte delle quali prodotte dai pesci.

Questi apparecchi fungono da microfono e da altoparlante raccogliendo negli abissi marini quei suoni non percepibili dall'uomo perché hanno una frequenza superiore ai 16.000 cicli. Lo strumento impiegato — simile ad un « radio-localizzatore » — deriva dall'Asdic (di cui il Radiocorriere ha detto in un precedente articolo) un apparecchio che è stato utilizzato dalle Marine Alleate per individuare ed affondare i sommergibili nemici durante la guerra.

Questo « radio-localizzatore » che può effettuare sino a 228 scandagli sonori al minuto indica, per mezzo delle registrazioni di un ago o di un movimento collettivo di pesci in un vasto raggio di mare. La segnalazione è preziosa ai pescherecci, che apprendono così dove e quando debbono calare le reti.

Il progresso della scienza distrugge dunque anche i proverbi. Chi oserà d'ora in poi dire ancora « muto come un pesce »?

SICOR

abbonamenti al RADIOCORRIERE per il 1947

Tutti coloro che invieranno la quota di abbonamento entro il mese di dicembre 1946 riceveranno in omaggio i numeri del Radiocorriere dalla data del versamento dell'imposta a tutto il 31 dicembre.

L'abbonamento costa:

per un anno	L. 630
per un semestre	L. 320
per un trimestre	L. 175

Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana. Per il versamento della quota servitevi del conto corrente postale che è il sistema più economico e più pratico: il conto corrente postale del

RADIOCORRIERE
porta il numero 2/13500

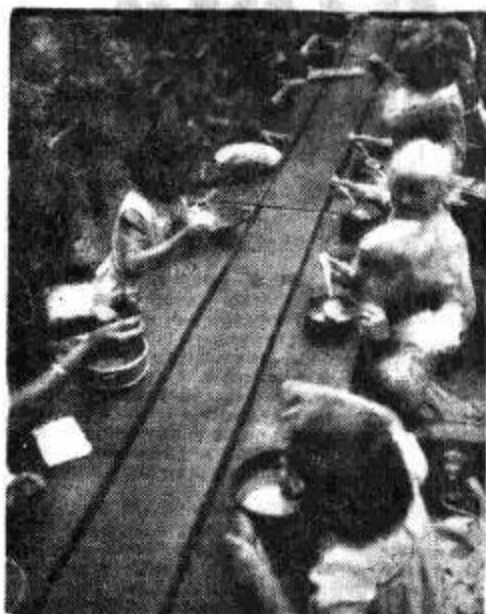
CURIOSA NASCITA DEI PROMENADE CONCERTS

La stagione sinfonica londinese del 1946 ha visto una strettissima cooperazione tra la B.B.C. e l'Orchestra dei Promenade Concerts e questa alleanza ha notevolmente contribuito al crescente sviluppo delle attività musicali londinesi.

La storia della nascita dei Promenade Concerts è così curiosa che certo nessuna istituzione concertistica al mondo può vantare l'uguale. Sembrerebbe infatti incredibile se dicessimo che quella grande organizzazione ha avuto origine da un esperimento di otorinolaringoiatria; eppure è così. Verso la fine del secolo scorso viveva a Londra un medico egregio, il dottor George Catheart, specialista di malattie della gola, che, per ragioni inerenti alla sua professione, aveva frequenti contatti con i cantanti preoccupati delle condizioni fisiche delle loro vocali. Il prolungato esercizio di quella attività riscaldò nel dottore l'interesse scientifico e artistico per il bel canto, così che in quel ramo egli divenne un vero esperto. Si diede ad analizzare le voci dei cantanti inglesi e a considerare i rapporti tra voce, scuola e anatomia dell'apparato vocale, e pervenne alla conclusione che l'impostazione delle voci inglesi era difettosa e contraria alle caratteristiche strutturali della gola, mentre le scuole continentali, specialmente l'italiana, apparivano più razionali. Le scuole inglesi propugnavano infatti una emissione aspra, timbro metallico e uniforme, tendenza a forzare la gola; le scuole continentali invece, l'italiana in testa, erano per una emissione più abbandonata, che consentisse la libera vibrazione di tutto l'apparato fonico e desse maggior varietà di timbro, suoni più rotondi e migliori risultato espressivo. Specialmente per l'esecuzione delle musiche romantiche, l'emissione di tipo inglese si rivelava del tutto inadatta. Per il dottor Catheart il passo fu breve da queste riflessioni al bandire una crociata perché le voci inglesi si uniformassero all'impostazione così detta « del continente ». E lui finì infatti una intera stagione concertistica in una nuova sala londinese, con l'espresso impegno che le esibizioni dei cantanti dovessero mantenersi strettamente fedeli alla famosa « emissione del continente », pena la cessazione del suo appoggio finanziario. L'iniziativa, indipendentemente dalle intenzioni sperimentali e propagandistiche del buon dottore, ebbe ottimo successo e fu l'origine di quelli che sarebbero poi stati i Promenade Concerts, sebbene questo nome sia stato dato ad essi solo qualche tempo dopo.

Anche l'origine del nome è curiosa. Robert Newmann, che aveva assunto l'impresa dei concerti lanciati dal dottor Catheart (e che ne fu poi l'animatore per trentadue stagioni), ebbe un'idea: « Molta parte del pubblico è ancora lontana dalla buona musica perché i prezzi dei concerti sono troppo alti, e i prezzi dei concerti sono alti perché la capienza della sala è limitata. Se io posso aumentarla, avrò modo di diminuire i prezzi e il pubblico accorrerà ». Tolse tutti i posti a sedere e la capienza della sua sala fu quadruplicata: diminuì il prezzo fino a uno scellino a testa, e il pubblico salutò l'iniziativa con un concorso straordinario. Il nuovo nome della sala era consacrato: Promenade Concerts, cioè i concerti che si ascoltano passeggiando. Vi fu chi scrisse — non a torto — che la musica si ascolta meglio in piedi (e, in verità, le facoltà di un uomo in piedi sono più vigili ed eccitate); e i Promenade Concerts divennero un atteggiamento alla moda. Newmann andò anche più avanti e allestì ai lati della sala banchi per la vendita di gelati, sigari e fiori, per un istante pensò anche ad un ristorante pensile che comunicasse con la sala attraverso le finestre di questa, ma non ne fece nulla. Poi tornò alla normalità e ai compromessi, abolì i banchi di vendita e la fontana centrale coi pesci rossi e ristabilì una parte di posti a sedere. Ma dell'ideale originale rimasero pur sempre la maggioranza di posti in piedi, le famose decorazioni floreali che facevano della sala un ambiente vivace e colorito e, specialmente, l'audacia delle iniziative musicali. L'istituzione dei Promenade Concerts si rese infatti benemerita nella vita musicale inglese per il suo atteggiamento antiaccademico, tradottosi nella presentazione di musiche e di interpreti nuovi che costituirono altrettante rivelazioni.

S. M.



Volete che i vostri figli abbiano una vita migliore?

Lo scopo dei sacrifici che tu, padre, e tu, madre, compite ogni giorno, sono i vostri figli.

E' per loro che vi togliete il pane di bocca: è per dar loro un paio di scarpe nuove che rinunciate a rinnovare le vostre: è per loro infine che voi risparmiate ogni giorno quel po' che potete. Questo denaro, molto o poco che sia, non tenetelo chiuso nel cassetto. Non gioverebbe né a voi né ai vostri figli. Il seme fruttifica solo nelle zolle.

Il vero modo per far fruttificare i vostri risparmi è quello di prestarli allo Stato che ve li chiede, è di sottoscrivere al

PRESTITO della RICOSTRUZIONE



Nessuno può garantire il Vostro risparmio più dello Stato.

Nessuna vita migliore potete sperare per i vostri figli se la nostra Patria non salva sé stessa.



Sottoscrivete al

PRESTITO della RICOSTRUZIONE

Incontro alla frontiera

Ignazio Silone, nel suo lungo racconto « Viaggio a Parigi », pubblicato qualche anno fa in Inghilterra, narra l'avventura di un ragazzo meridionale che vuol raggiungere la Francia a tutti i costi; si nasconde sotto un vagone del diretto per Parigi, a Bardonecchia e a Modane tutto passa liscio, poi comincia ad assopirsi per la fame e la stanchezza. Quando il treno giunge a Parigi il ragazzo dorme profondamente; si sveglia nel suo nascondiglio a Roma dove la vettura ferroviaria ha fatto ritorno dopo dodici ore di sosta.

Molti « viaggi in Francia » di chi traversa il confine occidentale per andare a lavorare senza passaporto somigliano, nella sostanza, a quello raccontato da Silone. Certo è facile, rimanendo nelle zone di confine qualche giorno, fare degli incontri la cui dolorosa e strana realtà sorpassa sovente quella che la gente chiama « da romanzo ». Qualche giorno fa vidi sul selciato della stazione di Bardonecchia un uomo disteso. Mi avvicinai e gli chiesi da dove venisse. Mi disse che i gendarmi francesi l'avevano rispedito fuori perché non aveva le carte.

L'accompagnai al bar dove ordinai due caffè. I suoi occhi erano rossi e le mani nere gli tremavano sulle ginocchia. Cominciò a narrare la sua storia.

« Io ero già in Francia prima della guerra. Fu il console a farmi tornare perché avevo l'età del soldato. L'inverno scorso passai il confine a Ventimiglia, andai dal mio vecchio patron che mi prese subito a lavorare fino al giorno in cui i gendarmi vennero a prendermi e mi fecero ripassare il confine al Moncenisio. Questo due mesi fa. Andai a Torino a riprendere fiato per qualche settimana, poi sono ancora venuto su passando dal Passo della Scala in Valle Stretta. Questa volta mi è andata male subito ».

« Preso al confine? ».

« Non proprio, ma in vista della città dove avevo trovato lavoro. Neanche prima della guerra c'era tanta sorveglianza da parte francese. Così mi hanno ancora preso per la seconda volta. Mi hanno trattato male, e mi hanno rispedito a Bardonecchia ».

Volevo domandargli se aveva almeno il biglietto fino a Torino, ma s'era addormentato di colpo appoggiando la faccia infiammata dalla collina sul marmo del tavolino. Lo lasciai riposare e chiesi ad un funzionario del nostro ufficio di confine come loro si comportavano verso questi nostri operai espulsi.

« Li provvediamo del foglio di via sino al loro paese di residenza. Il comune di Bardonecchia nei casi così detti pietosi dà qualche sussidio. Ma la colpa è loro ».

Il giovane commissario mi spiegò che le autorità di confine cercavano di persuadere la gente a non tentare l'espatrio clandestino in Francia.

« Li conosciamo subito quando scendono dal treno, ma nessuna legge può permetterci di fermare e rimandare indietro chi ha le carte in regola. Eppure un discorsetto glielo facciamo sulla inutilità di mangiarsi i pochi biglietti da mille pagando una guida, senza contare che se il gruzzolo è rilevante è molto probabile che venga sequestrato da qualche puntiglioso gendarme francese ».

« Ma proprio tutti vengono mandati indietro? ».

« Non tutti. Molti fra quelli che tentano la fortuna si sono già preparati il terreno in Francia corrispondendo con dei parenti o amici che in qualche parte lavorano con le carte in regola. Ma, ammesso che arrivino a destinazione senza essere bloccati, ammesso che trovino un piccolo imprenditore che si assuma la responsabilità di farli lavorare, la loro posizione rimane precaria. Da qualche tempo le autorità francesi procedono metodicamente alla revisione degli immigrati. Per chi viene trovato senza regolare passaporto non c'è contratto di lavoro che tenga, viene portato al più vicino posto di frontiera e va-t'en ».

« L'afflusso di gente che vuol passare la frontiera è in aumento? ».

« Fortunatamente no, — mi risponde il commissario — Ma ora la maggior parte preferisce la zona di Ventimiglia. L'inverno scorso c'è stato un periodo veramente preoccupante: venivano su a Bardonecchia famiglie intere. Sui valichi c'erano dei metri di neve. Noi e i carabinieri abbiamo fatto il possibile per rimandarli indietro, ma certe guide con il pelo sulla coscienza convincevano queste famiglie a tentare il passaggio. Persino qualche donna con il bambino in braccio è stata abbandonata sul versante francese; se capitava la tempesta erano guai, e non solo per le donne: diversi ci sono rimasti ».

« Ma queste guide, che lei chiama senza coscienza, non sono conosciute da voi? ».

« Le conosciamo tutte, sono sempre quelle. Qualche volta, prese sul fatto, fanno qualche mese dentro, poi con la libertà provvisoria ricominciano. Sono incorreggibili come i vecchi contrabbandieri. Non tutte, per fortuna, sono incoscienti. Quelle colpevoli dei disastri dell'inverno passato erano per lo più guide occasionali che s'erano messe a fare quel lavoro per guadagnare le mille lire per ogni persona portata al di là del confine. Alla base di tutte queste storie di confine c'è sempre il bisogno urgente di mangiare e di dare il pezzo di pane alla famiglia », conclude umanamente il commissario.

Prima di lasciare la stazione andai a dare una occhiata al reduce della Francia. Era già salito sul treno: lo trovai disteso nel corridoio di terza classe. I sedili erano vuoti: glielo dissi, ma non m'ascoltava più e non accettò nemmeno una sigaretta. Sembrava essersi rinchiuso in una cupa disperazione della quale per lui forse tutti, io stesso, erano colpevoli. Lo lasciai stare: tutti hanno il diritto di star soli con le proprie disgrazie.

STEFANO TERRA



Mani di bimbi...

Le piccole mani dei bambini richiedono attenzioni particolari soprattutto nella stagione rigida. Kaloderma-Gelée è un mezzo di prevenzione e un rimedio ideale per le manine screpolate e doloranti. Esso è un preparato speciale per la cura delle mani, assolutamente indispensabile tanto alla madre che al bimbo nel suo allevamento. La sera, prima di coricarsi, frizionate un po' di Kaloderma-Gelée sulle mani dopo averle lavate, bene asciugate e finché la pelle è ancora un po' umida. Al mattino seguente troverete che le microscopiche screpolature che spesso possono essere tanto dolorose, si sono chiuse e che la pelle è nuovamente ritornata morbida e liscia come un velluto.

KALODERMA
Gelée
IL PREPARATO SPECIFICO PER LA CURA DELLE MANI A BASE DI GLICERINA E MIELE. NON UNGE

abbonatevi al

RADIOCORRIERE

E.U. 3

Un grande settimanale ha una funzione importante nella vita dello spirito di milioni di persone. Occorre però che i redattori pensino solo a rendere un servizio ai lettori ★ Arrigo Benedetti, direttore de *L'Europeo* pensa soltanto ad informare nel modo migliore i suoi lettori ★ *L'Europeo* è veramente indipendente, non vuole imporvi niente, non pretende di riformare il mondo in un mese. *L'Europeo* è un grande settimanale al vostro servizio. Per questo è il più grande successo editoriale del 1946 ★ Avete letto *L'Europeo* di questa settimana?